

DITORIA TRA SVIZZERA E TALIA: GLI AGNELLI



OSTRA PROMOSSA dall'Istituto Svizzero di Roma in COLLABORAZIONE CON 🏿 la Biblioteca 🌠 Nazionale Marciana M di Venezia A CURA di Paola Piffaretti

NEL SETTECENTO

A LUGANO, GLI HOEPLI

DALL'OTTOCENTO AUILANO

Con il patrocinio DEL CONSOLATO GENERALE di Svizzera a Milano



di Roma

Spazio Culturale Svizzero di Venezia

ISR Spazio Culturale Svizzero A VENEZIA

Campo S. Agnese – Dorsoduro 810 VICINANZE ACCADEMIA / Zattere)

Telefono 041 522 59 96 041 241 18 10

Durata della mostra 24 GENNAIO – 10 MARZO 2007

Orari: Lunedì – venerdì ORE II.00 – I3.00 15.00 – 18.00, SABATO ORE 14.00-18.00 CHIUSO LA DOMENICA, **INGRESSO GRATUITO**



Conferenza: GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 2007 ORE 18.00

I'tutto nasce, et procede dalla stampa la qualle ha aperto gli

le ha aperto gli socchi a' ciechi, e dato il lume agli ignoranti.

Arte veramente rara, stupenda et miracolosa.

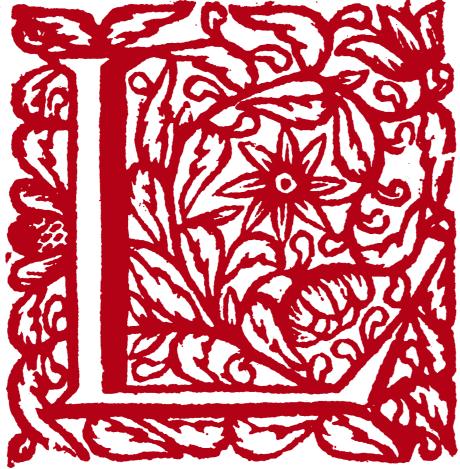




R Spazio Culturale Svizzer Venezia ampo S.Agnese-Dorsoduro 30123 Venezia 30123 Venezia lefono +39 041 241 18 10 x +39 041 244 38 63 mail venezia@istitutosvizze

Svizzero
di Roma
Spazio
Culturale
Svizzero

enezia



Invito all'inaugurazione:
martedì 23 gennaio 2007 ore 18.30

Intervengono:
Padre Callisto Calderari,
autore della bibliografia sugli Agnelli di Lugano,
Ulrico Hoepli
della casa editrice Ulrico Hoepli di Milano,

della casa editrice Ulrico Hoepti di Milano, il direttore dell'ISR Domenico Lucchini, e la curatrice Paola Piffaretti.

Conferenza:

Giovedi 8 febbraio 2007 ore 18.00:

presentazione degli ultimi due volumi

della bibliografia sugli Agnelli
e dei volumi sulle Arti nel catalogo storico della

casa editrice Ulrico Hoepli.

Intervengono:

il Console onorario Riccardo Calimani,
Padre Callisto Calderari,
autore della bibliografia sugli Agnelli di Lugano,
Giovanni Hoepli
della casa editrice Ulrico Hoepli di Milano
e la curatrice Paola Piffaretti.



٩٤٤ و ١٤٨٤ و ١ 'importanza di Venezia nell'attività editoriale è riconosciuta sin dagli albori della stampa: Venezia è uno dei primi centri per qualità e quantità nella realizzazione dei libri e delle incisioni, non solo nell'età degli incunaboli ma anche successivamente, dalla produzione del libro antico, fino alle lussuose opere illustrate delle tipografie settecentesche, per giungere alle produzioni di piccolo formato e di grande tiratura e diffusione dell'Ottocento. La mostra presenta attraverso la storia e le opere di due famiglie di stampatori, gli Agnelli di Milano (trasferitisi a Lugano nel Settecento) e gli Hoepli di Turgovia (a Milano dall'Ottocento), il legame tra l'editoria svizzera e italiana dal Settecento fino ad oggi, evidenziando le produzioni che hanno un particolare e singolare riferimento a Venezia con l'esposizione di volumi originali provenienti dalla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. المنظم ال