Giovedì, 23 aprile 2009

Istituto Svizzero di Roma
Sala Conferenze

Ornamento, tra arte e design:
interpretazioni, percorsi e mutazioni nell'Ottocento

Giornata internazionale di studi a cura di
Ariane Varela Braga
(ISR/Università di Neuchâtel)

Da qualche anno, lo studio dell'ornamento è oggetto di una rivalutazione in storia dell'arte, nell'architettura e nelle arti contemporanee, dopo essere stato a lungo considerato elemento accessorio e argomento di poca rilevanza.

Che l'ornamento venga considerato come rappresentazione dell'ordine cosmico, secondo il concetto greco di *kosmos*, o che faccia riferimento alla nozione retorica di *decorum*, che regola la funzionalità del discorso, la teoria dell'ornamento si è tradizionalmente limitata alla dialettica tra utile e superfluo. Ma l'ornamento è davvero soltanto un abbellimento vano, oppure può essere inteso anche come una struttura grafica generatrice di senso?

Questa giornata di studi intende proporre una rivalutazione e reinterpretazione dell'ornamento attraverso una rilettura delle teorie che si sono progressivamente sviluppate tra la metà del Settecento e la seconda metà dell'Ottocento, periodo nel quale l'ornamento viene gradualmente liberato dalla retorica tradizionale del *decorum*.

In particolar modo, si tenterà di capire come si evolve il discorso sull'ornamento nel XIX secolo, quali sono i meccanismi che lo regolano, quali sono le modalità di questa evoluzione, prendendo in considerazione non soltanto la prospettiva storico-critica, ma riflettendo sul suo significato estetico e filosofico.

Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi e mutazioni nell'Ottocento

Istituto Svizzero di Roma

Istituto Svizzero di Roma

Istituto Svizzero di Roma
Villa Maraini
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma

Telefono +39 06 420 421
Fax +39 06 420 42 420
roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Ornamento, tra arte e design: interpretazioni, percorsi e mutazioni nell'Ottocento
Giornata internazionale di studi a cura di
Ariane Varela Braga
(ISR/Università di Neuchâtel)

Un'iniziativa dell'ISR, in collaborazione con l'Università di Neuchâtel, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e l'Università di Roma "La Sapienza".

Con il sostegno di
FNS (Fondo Nazionale Svizzero)
Università di Neuchâtel

Comitato scientifico

Marc Bayard
(Accademia di Francia a Roma – Villa Medici)
Silvia Bordini
(Università di Roma "La Sapienza")
Pascal Griener
(Università di Neuchâtel)
Christian Michel
(Università di Losanna)
Ariane Varela Braga
(ISR/Università di Neuchâtel)

Programma
Giovedì, 23 aprile 2009

9.00
Saluto di **Christoph Riedweg**, Direttore dell'ISR
Saluto di **Marc Bayard**, Chargé de mission pour l'histoire de l'art dell'Accademia di Francia a Roma
Introduzione di **Ariane Varela Braga** (ISR/Università di Neuchâtel)

Sezione I
Presiede **Maria Grazia Messina** (Università degli Studi di Firenze)

9.30
Christoph Frank (Università della Svizzera Italiana)
Johann Friedrich Reiffenstein's "Anmerkungen über die neuerfundenen Zierrathen" (1746) and the Ornamental Debate in Mid-Eighteenth-Century Europe

10.00
Valérie Kobi (Università di Neuchâtel)
De la gravure d'ornement à la théorie de l'ornement. La gravure au trait et sa fonction théorique à la fin du XVIIIe siècle

10.30
Odile Nouvel (Musée des arts décoratifs, Parigi)
La théorie de l'ornement autour de Percier et Fontaine 1800 - 1835

11.30
Silvia Bordini (Università di Roma "La Sapienza")
Amédée Couder, dessinateur pour l'industrie: l'ornamento tra esotismo e utopia

12.00
Ariane Varela Braga (ISR/Università di Neuchâtel)
L'ornamento universale: Owen Jones e la "Grammar of Ornament" (1856)

12.30-13.00
discussioni

Sezione II
Presiede **Tonino Griffero**
(Università di Roma "Tor Vergata")

14.30
Harry Francis Mallgrave (Illinois Institute of Technology, Chicago)
Animism, Empathy, and Ornament in XIXth-Century Germanic Theory

15.00
Carla Subrizi (Università di Roma "La Sapienza")
L'ironia, il desiderio e la cosa: poetiche dell'eccesso alla fine del XIX secolo (gli umoristi, Mary Cassat e Rilke)

15.30
Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)
Ornamento, angoscia e origine dell'immagine

16.30
Katrin Albrecht (ISR/ETH Zurigo)
"Architettura ed arti decorative" in Italia all'inizio del secolo XX. Prime costruzioni di Angiolo Mazzoni

17.00
Christian Spies (Università di Basilea)
Superficial? Ornament in between structure and decor

17.30
Massimo Carboni (Università degli Studi della Tuscia)
Misura e dismisura dell'Ornamento

18.00
Pascal Griener (Università di Neuchâtel)
osservazioni di fine incontro

Discussione finale