

Mercoledì 29 aprile 2009
ore 15.30-20.30

Istituto Svizzero di Roma
Sala Conferenze

Charles Darwin, le emozioni, la musica

Seminario-concerto organizzato in occasione del bicentenario della nascita di Charles Darwin a cura del Prof. Bernardino Fantini (Università di Ginevra)

Negli ultimi decenni molte ricerche scientifiche, filosofiche e storiche sono state dedicate al tema delle emozioni, nel comportamento, nella vita politica e nelle produzioni artistiche e musicali.

Molte di queste ricerche fanno riferimento ad un'opera pubblicata da Charles Darwin nel 1872, "L'espressione delle emozioni negli animali e nell'uomo".

In occasione del bicentenario della nascita di Darwin, l'ISR e l'Università di Ginevra organizzano un breve seminario e un concerto intorno all'espressione delle emozioni in musica, tema già presente nell'opera darwiniana e attualmente al centro di molte riflessioni interdisciplinari.

Un concerto, che sarà presentato dai musicisti stessi, proporrà alcuni esempi significativi dell'espressione degli affetti in musica appartenenti al periodo barocco. Molte di queste composizioni sono presentate in prima esecuzione moderna.



Charles Darwin le emozioni la musica

Seminario-concerto organizzato in occasione del bicentenario della nascita di Charles Darwin

**Istituto
Svizzero
di Roma**

Istituto Svizzero di Roma

Villa Maraini
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma

Telefono +39 06 420 421
Fax +39 06 420 42 420
roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Charles Darwin, le emozioni, la musica

Seminario-concerto organizzato in occasione del bicentenario della nascita di Charles Darwin a cura del Prof. Bernardino Fantini (Università di Ginevra)

Un'iniziativa di
Università di Ginevra (Dipartimento di Musicologia,
Istituto di Storia della Medicina e della Sanità),
Polo Nazionale di Ricerca sulle Scienze Affettive (FNRS),
in collaborazione con l'ISR

Programma
Mercoledì 29 aprile 2009

15.30-18.00

Parte I: Seminario

Saluto del Direttore dell'ISR **Christoph Riedweg**

Brenno Boccadoro (Professore di Musicologia,
Università di Ginevra)
*Musica e passioni dell'anima, dall'Antichità al
Rinascimento*

Bernardino Fantini (Professore di storia della medicina,
Università di Ginevra)
Charles Darwin e l'espressione delle emozioni

Klaus Scherer (Professore di psicologia e Direttore del
Centro Interfacoltà di Scienze Affettive, Ginevra)
L'étude scientifique du pouvoir émotionnel de la musique

18.30-20.30

Parte II: Concerto

18.30-19.30

Presentazione del concerto da parte dei musicisti sul
tema « il linguaggio musicale, le tecniche interpretative e
l'espressione delle emozioni in musica »

19.30-20.30

Concerto della 'Cappella Mediterranea'

« Il recitar cantando da Roma e Venezia »

Cappella Mediterranea



Mariana Flores et **Nora Tabbush**, soprani
Girolamo Bottiglieri, violino barocco
Andrea De Carlo, viola da gamba
Leonardo García Alarcón, clavicembalo e organo

Marco Marazzoli (1602 ca.-1662):
Cantata « *Occhi belli, occhi neri* » a due voci

Francesco Cavalli (1602-1676):
« *E vuol dunque Ciprigna* » dall'*Ercole Amante* (Giunone)

Claudio Monteverdi (1567-1643):
« *Romanesca* » a due voci

Carlo Farina (1600 ca.-1640 ca.):
Sonata per il violino e basso « *La Desperata* »

Luigi Rossi (1597 ca.-1653):
« *Pender non prima vide sopra il tronco* » a voce sola

Marco Marazzoli (1602 ca.-1662):
« *Piangete amanti* » per la viola da gamba col basso

Claudio Monteverdi (1567-1643):
« *Non è di gentil core* »

Barbara Strozzi (1619-1677):
« *Che si può fare* » a voce sola

Claudio Monteverdi (1567-1643):
« *Ardo* »

Barbara Strozzi (1619-1677):
« *Non volete ch'io mi dolga* » a voce sola

Marco Marazzoli (1602 ca.-1662):
« *Che sara della mia fede* » a due voci