

## *Curriculum professionale*

### **Salvatore Lacagnina**

Nato a Siracusa il 17 gennaio 1973.

Laureatosi nel 1998 a Bologna in Lettere e Filosofia, con una tesi sugli *Ossi di seppia* di Eugenio Montale.

Dopo una breve attività di recensore e di traduttore dall'inglese, per la rivista «Tema Celeste», ha assunto l'incarico di redattore (1998) e quindi di responsabile dell'area culturale della rivista (2000).

Dal 1999 al 2000 collabora con il Direttore del Palazzo delle Papesse, Centro d'arte contemporanea di Siena, dove ha svolto attività editoriali e organizzative.

Nel Novembre 2000 è stato abilitato all'insegnamento di materie letterarie nelle Scuole Secondarie di 1° e 2° grado, in seguito a Concorso Ordinario per Esami e Titoli bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione, espletato nella regione Lombardia.

Dal febbraio al settembre 2001 collabora come *editor* con lo Storico e Critico d'arte Arturo Schwarz.

Dal gennaio 2001 al maggio 2008 è consulente del Comune di Siracusa in materia di Beni culturali e con incarico di Direttore artistico della Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa.

Dal giugno 2003 è vicedirettore della rivista «I love museums», edita dalla Associazione dei Musei d'arte contemporanea italiani (AMACI).

Dal settembre 2003 all'Ottobre 2004 è stato titolare della cattedra di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti "Michelangelo Castello" di Siracusa

Dal gennaio 2004 al giugno 2007 è Direttore Artistico de *Le Vie dell'Arte*, un progetto di arte pubblica promosso dall'Ente Parco delle Madonie (PA) che ha visto la realizzazione di sette opere d'arte contemporanea sul territorio del Parco delle Madonie (con il patrocinio di Biennale di Venezia, Ministero Beni Culturali, Ministero per lo Sviluppo del Mezzogiorno, Ministero delle Finanze).

Dal marzo 2005 al dicembre 2006 è membro del Comitato Guida per l'Arte Contemporanea dell'Assessorato ai Beni Culturali, della Regione Siciliana.

Dall'aprile 2005 al dicembre 2006 è consulente culturale dell'Unità Tecnica di Internazionalizzazione (UTI) del Ministero Affari Esteri.

Da gennaio a maggio 2006 è consulente dell'ICE (Istituto per il Commercio Estero) per la realizzazione della mostra *Italy Made in Art*, a cura di Achille Bonito Oliva, che si è tenuta a Shanghai dal 23 maggio al 15 luglio 2006, nell'ambito delle manifestazioni organizzate per l'Anno dell'Italia in Cina.

Nell'aprile 2006 il settimanale americano «Time» gli dedica la copertina. È il sesto italiano nella storia del periodico americano a ottenere questo riconoscimento.

Nel 2006 riceve il premio “ABO d'argento” quale migliore giovane critico italiano, conferito da Achille Bonito Oliva, con il patrocinio del Comune di Roma.

Dal dicembre 2006 è membro del Comitato Scientifico per l'Arte della Fondazione Ermenegildo Zegna, Trivero (Biella), con Catia Riccoboni (Fondation de France), Michelangelo Pistoletto, Tom van Gestel (SKOR, Amsterdam)

Nel marzo 2007 è chiamato da Adam Szymczyk, direttore della Kunsthalle di Basilea, a curare alcuni progetti speciali della 5th Berlin Biennial, instaurando una cooperazione tra la Galleria Civica di Siracusa e la Biennale. In particolare cura con l'artista Lili Reynaud Dewar una mostra personale di Ettore Sottsass allo Schinckel Pavillion, una delle sedi della Biennale.

Dal settembre 2007 al luglio 2008 è curatore del Museo Regionale d'arte Moderna e Contemporanea di Palazzo Riso, Palermo, per il progetto *5venti*, inteso a coordinare alcune attività d'arte contemporanea in Sicilia.

Dal gennaio 2007 è curatore della Fondazione Brodbeck di Catania.

Dal 15 maggio al 2 giugno 2008, presso il MADRE (Museo d'arte Donna Regina) di Napoli, cura il workshop *Classroom#1*, al quale partecipano come ospiti: bianco-valente (artisti, Napoli); Rossella Bonito Oliva (Docente di Filosofia Morale; Ermeneutica Filosofica; Filosofia Teoretica, Università degli Studi “L'Orientale”, Napoli); Gennaro Carillo (Docente di Storia del pensiero politico antico; Storia delle dottrine politiche, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli); Alberto Manco (docente di Etica della Comunicazione; Filosofia e Teoria dei Linguaggi Università degli Studi “L'Orientale”, Napoli); Diego Perrone (artista, Italia); Franco Pezzella (Ricercatore dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare); Giulia Piscitelli (artista, Napoli); Lili Reynaud Dewar (artista, Francia); Peter Saville (graphic designer, GB); Adam Szymczyk (direttore Kunsthalle Basel); Pdraig Timoney (artista, Irlanda).

## **Principali interventi critici**

*Julian Schnabel*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna (1997)

*Conversazione con Vettor Pisani* (1999)

*Il medioevo della nuova comunicazione* (su alcuni aspetti dell'arte italiana degli ultimi vent'anni) (1999)

*Il Dio Selvaggio* (2000)

*Conversazione con Botto & Bruno* (2000)

*Brigitte Niedermair*, Catalogo monografico delle opere pubblicato in occasione della mostra presso lo Studio B&D, Milano e Robert Sandelsson Gallery, Londra. (2000 - 2001)

*Gabriele Basilico* (Testo per il catalogo della mostra *Le Repubbliche dell'arte: Germania* a cura di Gianfranco Maraniello e Barbara Steiner, Palazzo delle Papesse, Siena 2001).

*Gabriele Picco* (Presentazione per il catalogo della Prima Biennale d'arte contemporanea di Tirana (Settembre 2001 – Giancarlo Politi Editore, Milano)

*Fermare la quiete: uno sguardo sull'opera di Isca Greenfield-Sanders* (Testo per il catalogo della mostra personale presso la Galleria In Arco, Torino – Settembre 2001)

*Enzo Cucchi e Ettore Sottsass* (Catalogo della mostra presso la Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa – Dicembre 2002, Edizioni Charta, Milano)

*Conversazioni con Sarah Ciracì e Stefania Galegati*, Catalogo del Premio Furla 2003, Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

*Domenico Mangano. Pizzosella* (2004), in *On Air*, catalogo della mostra omonima presso la Galleria Civica di Monfalcone (TS)

*Ma non al sud. Paolo Chiasera, Enzo Cucchi, Urs Fischer, Fische & Weiss*, , Silvana Editoriale, Milano, 2005.

*Una geografia affettiva. Sicilia Contemporanea, Flash Art*, 2005.

*Il libro Ritrovato*, saggio introduttivo del catalogo della mostra omonima, Silvana Editoriale, Milano, 2005

*Enzo Cucchi: Pittura sì pittura no*, Flash Art (2007)

*Ettore Sottsass: quadrato nero su fondo rosso*. Introduzione a una cartella di grafiche dell'autore (gennaio 2007).

*Nella luce del Mediterraneo*, in *Il chiostro della pace di Ettore Sottsass e Enzo Cucchi*, Sossella, Roma, 2008.

## Principali mostre

- Con i tuoi occhi. La generazione più attesa* per il Comune di Covo (BG). (Aprile 2000)
- Video Place*, rassegna di videoarte italiana nell'ambito della mostra *Corpi e Architetture*, a cura di Claudia Zanfi, in collaborazione con la Galleria Civica di Modena (Agosto 2000)
- Video Place*, rassegna di videoarte internazionale presso il Palazzo delle Papesse, Centro per l'arte contemporanea, Siena. (Ottobre 2000)
- Ma donna*, mostra personale di Brigitte Niedermair, presso la Robert Sandelsson Gallery di Londra. (Febbraio 2001)
- Invasione Italiana*, collettiva presso la Galleria Civica di Siracusa (giugno 2001)
- Enzo Cucchi e Ettore Sottsass*, presso la Galleria Civica di Siracusa (sett. 2001)
- Necessary Kids, Bianco-Valente, Marzia Migliora, Gabriele Picco* (residence programme e workshop) presso la Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa (marzo 2002)
- Full Contact*, cocuratori Caroline Corbetta, Sergio Risaliti, Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa, (giugno 2002)
- Necessary Kids #2, Charles Avery (Scozia), Piotr Uklanski (Polonia), Costa Vece (Svizzera)*, (residence programme e workshop) cocuratore Gigliotto Del Vecchio, presso la Galleria Civica di Siracusa (marzo 2003)
- Video fuori dalla scena* cocuratore Andrea Bellavita Galleria Civica di Siracusa (luglio 2003)
- It's wonderful* Galleria Civica di Siracusa (dicembre 2003)
- Per Amore... Il collezionismo d'arte contemporanea in Sicilia* cocuratore Paola Nicita Galleria Civica di Siracusa (maggio 2004)
- Con Vista al Celestiale. Marlene Dumas – Marijke van Warmerdam* (giugno 2004) poi presso la Bawag Foundation di Vienna (settembre 2004)
- Le Vie dell'Arte*, mostra di presentazione di un progetto di opere pubbliche nel territorio del Parco delle Madonie Palermo, Palazzo Belmonte Riso, 13 settembre – 30 Ottobre 2004 (in collaborazione con La Biennale di Venezia, Ministero Beni Culturali, Ministero delle Finanze, Regione Siciliana, Assessorato Beni Culturali, Ente Parco delle Madonie) con Johanna Grawunder (USA), Konstantin Grcic (Germany), Domenico Mangano (Italia), Gabriele Picco (Italia), Rob Pruitt (USA), Ettore Spalletti (Italia), vedova mazzei (Italia)
- Ma non al sud, Paolo Chiasera, Enzo Cucchi, Urs Fischer, Fischli & Weiss* Galleria Civica Montevergini (settembre 2005)
- Il libro Ritrovato. Archimede e Piero della Francesca*. Allestimento di Christoph Radl e Ettore Sottsass (maggio 2006), in collaborazione con la Biblioteca Riccardiana di Firenze.
- The interim is mine, omaggio a Rossana Maiorca*, ottobre 2006.
- Isidem. Isole e identità in movimento*. Cooperation Programme partly founded by EU, Interreg IIIa Italia-Malta. (Marzo 2006 – Luglio 2007) un progetto di cooperazione con l'Heritage Malta, il Comune di Scicli e l'Università di

Catania, Facoltà di Economia, Dipartimento di Metodi Quantitativi. Il progetto ha visto la realizzazione di:

tre residenze e workshop con Duncan Marquiss (Scozia), Sancho Silva (Portogallo), Artur Zmijewski (Polonia), uno studio comparato sulla gestione dei Beni Culturali in Sicilia e a Malta, e un archivio di giovani artisti siciliani e maltesi.

*The Race*, una residenza e una mostra di Lili Reynaud Dewar (France), in collaborazione con la 5th Berlin Biennial, Galleria Civica di Siracusa, gennaio – marzo 2008

*Ettore Sottsass. In ogni stanza c'è il fantasma del sesso*, con Lili Reynaud Dewar, Schinckel Pavillion, Berlino, maggio 2008, nell'ambito della 5th Berlin Biennial.

### **Principali attività in altre discipline**

Dal 1997 al 2001 ha coordinato le attività del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna, presieduto da Ezio Raimondi e che annoverava tra i suoi animatori il critico Roberto Galaverni e i poeti Andrea Gibellini e Davide Rondoni.

Nel 2001 ha curato un progetto speciale del pianista e compositore Giovanni Allevi, in collaborazione con il bassista Saturnino.

Ha collaborato nel 2002 e nel 2003 con l'Ortigia Festival di Siracusa, rassegna di teatro contemporaneo, in qualità di coordinatore, tra gli altri per gli spettacoli teatrali di Bob Wilson, Shirin Neshat, Peter Brook, Peter Stein, per i concerti di Philip Glass.

In collaborazione con il Torino Film Festival, il Coreografo Elettronico e ArteCinema di Napoli, ha curato la rassegna di cortometraggi, documentari e video d'arte dal titolo *Video fuori dalla scena*.

Ha organizzato e diretto nel 2005 e 2006 a Siracusa il festival di danza contemporanea e performance "The Last", che nelle sue due edizioni ha visto la partecipazione di oltre venti tra le più interessanti compagnie italiane di danza contemporanea e performer internazionali, in collaborazione con Performing Arts Research and Training Studios di Bruxelles.

Nel 2006, nell'ambito dell'Ortigia Festival, ha collaborato con Antonio Rezza e Flavia Mastrella.

Ha commissionato e curato i progetti permanenti di design realizzati a Siracusa e nel Parco delle Madonie (Palermo) da Johanna Grawunder (2003-04) e da Konstantin Grcic (2004 e '05).

Nell'ambito del Salone del Mobile 2002 ha curato la personale *From Grid to Blob* del designer egiziano Karim Rashid.

Ha collaborato ripetutamente con Ettore Sottsass (2001, '05, '07).

In occasione della mostra *Enzo Cucchi e Ettore Sottsass*, ha collaborato con il Museo Archeologico "Paolo Orsi" di Siracusa.

In occasione della mostra *Il Libro Ritrovato*, Archimede e Piero della Francesca, nel 2006 ha collaborato con la Biblioteca Riccardiana di Firenze.

## **La direzione della Galleria Civica di Siracusa (2001–2008)**

La Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa è stata istituita nel 1997, ma dopo sei mesi era rimasta priva di una direzione. Pertanto l'attività svolta ha avuto le caratteristiche di una vera e propria fondazione, a partire dalla costituzione e direzione di uno specifico ufficio sino alla programmazione culturale.

La situazione economica degli Enti locali non consentiva di realizzare una programmazione con soli fondi comunali. Per tale ragione si è avviato sin dall'inizio il coinvolgimento di altri Enti pubblici (Regione Siciliana e Provincia Regionale di Siracusa), di Fondazioni come quella del Banco di Sicilia, nonché di altre istituzioni territoriali come la Camera di Commercio, l'Unione industriali di Siracusa, aziende private quali Meridiana (sponsor tecnico), Erg, tra i nomi più noti, e numerose aziende locali, anche di piccole dimensioni coinvolte per sostegni tecnici o economici di vario genere, fino alla redazione di progetti per accedere a finanziamenti della Unione Europea.

Le strategie di comunicazione sul territorio, le attività di *fundraising* e le attività culturali si sono in qualche modo mosse in sinergia. In ogni ambito era necessario superare la diffidenza per la novità e la scarsa conoscenza dell'arte contemporanea in un territorio ad essa poco abituato.

Per tale ragione, si è naturalmente sviluppata una programmazione che comprendesse attività relative a diverse discipline (filosofia, scienza, arte antica, letteratura, psicologia ecc...), con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico in un'esperienza della contemporaneità di ampio respiro, perché si potesse inserire più facilmente l'arte nell'ampio spettro della cultura del nostro tempo.

Si è dunque concentrata l'attenzione sul territorio nella sua concezione più ampia, ma si è tentato di farlo senza costringere la programmazione espositiva in alvei ristretti o rinunciando a una certa radicalità nelle scelte.

Se naturalmente Montevergini, così è stata ribattezzata la Galleria Civica, per comodità, avendo essa sede nell'ex Convento di Montevergini, si è caratterizzata per una forte partecipazione giovanile, dettata anche da una programmazione con un taglio generazionale giovane, è altrettanto vero che si è tenuto conto di fornire al pubblico incontri con artisti di maggiore fama e di generazioni differenti: da Ettore Sottsass a Enzo Cucchi, da Marlene Dumas a Fischli & Weiss.

Inoltre, per offrire al pubblico una possibilità di orientamento, si sono ripetute nel tempo alcune tipologie di progetti, quali: residenze di artisti e workshop per giovani artisti locali; collaborazioni tra artisti; un festival della performance. E collaborazioni con istituzioni locali come l'Inda (Istituto Nazionale del Dramma Antico, che produce ogni anno un ciclo di rappresentazioni di testi greci classici), il Festival Teatro Ortigia (un festival di teatro contemporaneo), che hanno visto crescere il ruolo di Montevergini a luogo di incontro, che metteva insieme realtà diverse in un'ottica di scambio intellettuale e di sinergie economiche e di sviluppo della città.

Solo di rado si sono prestati gli spazi espositivi a progetti prodotti da altre istituzioni, per la quasi totalità, le attività svolte sono state prodotte direttamente ed eventualmente esportate (si rimanda all'elenco delle principali mostre curate per ulteriori informazioni).

Tra i numerosi obiettivi raggiunti la Galleria Civica d'arte contemporanea di Siracusa, nel maggio 2003, è stata tra i soci fondatori dell'Associazione dei Musei d'arte contemporanea italiani, costituita dai 18 principali musei pubblici italiani, poi estesa a 23 istituzioni.

L'invito per una collaborazione da parte di Adam Szymczyk e Elena Filipovic, curatori della 5th Berlin Biennale, (marzo 2007) e l'invito del Madre, Museo delle Arti Donnaregina, di Napoli (febbraio 2008) per riproporre un workshop interdisciplinare, sul modello realizzato a Montevergini, sono soltanto gli ultimi due esempi che testimoniano l'attenzione della comunità artistica internazionale sulle attività di questa piccola istituzione.