



Curriculum Vitae

Ariane Varela Braga

Nata nel 1978 a Parigi

avarelabraga@hotmail.com



Formazione ed esperienze professionali

- 2008-2009 **Istituto Svizzero di Roma**, membro scientifico esterno.
- 2008- **Università di Neuchâtel, Istituto di storia dell'arte e museologia**
Progetto di dottorato in storia dell'arte: "L'ornement universel. Owen Jones, la *Grammar of Ornament* (1856) et sa réception dans la théorie de l'art", sotto la direzione del Prof. Pascal Griener.
Nel 1856, Owen Jones, architetto inglese che negli anni 1830 viaggia in Italia e attorno al Mediterraneo, pubblica la *Grammar of Ornament*, opera fondamentale per la teoria dell'ornamento nella seconda metà dell'Ottocento. Il progetto di dottorato s'incanta sulla tradizione delle pubblicazioni ornamentali e sulla teoria del design, tra arte e scienza, in particolar modo sulla nozione di grammatica ornamentale universale.
- 2003-2008 **Università di Ginevra**
Dottoranda in storia dell'arte, con un progetto su Owen Jones e la *Grammar of Ornament*, sotto la direzione del Prof. Pierre Vaisse.
- 2001- 2002 **Università di Ginevra, Svizzera**
Dipartimento di Storia dell'arte
Sotto-assistente.
- 1997-2002 **Università di Ginevra**
Licence ès Lettres
Studi di Storia dell'arte, Inglese e Sociologia. Tesi di laurea in storia dell'arte, intitolata "La *Grammar of Ornament* d'Owen Jones, analyse du recueil et aspects théoriques", sotto la direzione del Prof. Pierre Vaisse. *Petit mémoire* in inglese medievale sotto la direzione del Prof. Margaret Bridges.
- 1996 **Ecole Internationale La Chataigneraie, Founex, Svizzera**
Baccalauréat Internazionale (sezione inglese).



Pubblicazioni e comunicazioni:

Libro:

- *All Saint's Church*, Rome, Gemmagraf, 2006.

Articoli:

- "Ornementation islamique et primitive dans la *Grammar of Ornament* d'Owen Jones", in: *Actes de la 5^e Ecole de Printemps*, Eichstatt, 2008 (in stampa).
- Articolo "Art Nouveau" per *World History Encyclopedia*, ABC-CLIO (in stampa).
- "Apparati", in: *Ad Sidera, per Athanasius Kircher*, Roma, Gangemi, 2007, 85-94.
- "Notice biographique", in B. Mantura e C. Varela, *Cybèle Varela* ; Roma, Gangemi, 2007, 63-75.
- "L'ornementation primitive dans la *Grammar of Ornament* d'Owen Jones (1856)", *Histoire de l'art*, n° 53, novembre 2003, 91-101.

Comunicazioni:

- "Owen Jones – travel as inspiration". *Ruskin, Venice, and 19th century cultural travel*, comunicazione nell'ambito del convegno internazionale organizzato dal Ruskin Center, Lancaster University e dal Dipartimento di studi europei e post-coloniali dell'Università di Ca' Foscari. Venezia, Scuola Grande di San Rocco/VIU-Isola di San Servolo, 25-27 settembre 2008.
- "Crise et renouveau du modèle italien dans l'enseignement des arts décoratifs en Grand-Bretagne (1837-1860)". *Boomerang Effect*, giornata di studi a cura di D. Bernardi e N. Etienne, organizzata nell'ambito del festival interdisciplinare Eternal Tour. Istituto Svizzero di Roma, 11 luglio 2008.
- "Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham". *XI Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz*. Kunsthistorisches Seminar, Università di Basilea, 23-24 novembre 2007.
- Presentazione del progetto di ricerca nell'ambito del programma di studi postgradi CCC (Critical Curatorial Cybermedia), Haute école d'art et de design, Ginevra, 26 aprile 2007.
- "Ornementation islamique et primitive dans la *Grammar of Ornament* d'Owen Jones". 5^e Ecole de Printemps, *L'Histoire de l'art face à l'anthropologie*. Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Germania, 13-19 maggio 2007.
- "Owen Jones, pionnier de l'art nouveau?". *Art nouveau et pédagogie*, convegno internazionale nell'ambito della manifestazione *Art Nouveau – La Chaux-de-Fonds 2005-2006*, organizzata dalla città di La Chaux-de-Fonds, in collaborazione con la commissione svizzera per l'UNESCO. Club 44, La Chaux-de-Fonds, Svizzera, 18-20 maggio 2006.

Recensione:

- "Owen Jones", *The Burlington Magazine*, n° 1251, vol. CXLIX, giugno 2007, 424.



Oltre alla sua attività prettamente scientifica, collabora all'organizzazione di mostre d'arte contemporanea e svolge attività di giornalismo culturale.

Esperienze curatoriali:

- 2008 **Palazzo del Collegio Romano, Roma**
Collaborazione all'organizzazione della mostra *AD SIDERA, per Athanasius Kircher* (a cura di C. Varela), sotto il patronato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Istituto Nazionale di Studi Romani.
Realizzazione ed edizione del catalogo della mostra, del sito web, elaborazione e divulgazione del materiale stampa.
- 2007 **Palazzo Pamphilj, Roma**
Collaborazione all'elaborazione e allestimento della mostra *Giardini Segreti, Cybèle Varela*. Realizzazione del catalogo, divulgazione stampa.
- 2005 **Museo d'arte contemporanea (MAC USP), San Paulo, Brasile**
Assistente curatrice per la mostra *Cybèle Varela – Surroundings*, collaborazione all'organizzazione, alla concezione e edizione del materiale grafico della mostra.
- 2003 **Museo Nazionale delle Belle Arti (MNBA), Rio de Janeiro, Brasile**
Realizzazione ed edizione del catalogo *Cybèle Varela – Surroundings*.

Tirocini:

- 1998-1999 **Bureau International de l'Education, UNESCO, Ginevra**
Dipartimento delle pubblicazioni
Elaborazione, revisione e traduzione (inglese-francese-spagnolo) per le pubblicazioni *Prospects* e *Innovation*, e per il database online *Thinkers on Education* del sito del BIE.
- 1996 **World Intellectual Property Organization (WIPO), Ginevra**
Collaborazione all'elaborazione e al montaggio della mostra *Objets de Femme*. Realizzazione del materiale grafico.



Articoli:

- “ Egypt and Rome, from history to myth ”, *The Roman Forum*, luglio-agosto 2008, 42.
- “ Ad Sidera per Athanasius Kircher ”, *Inscena*, 18/20, 2008, 46-47.
- “ Commemorating 60 years of Swiss culture in Rome ”, *The Roman Forum*, giugno 2008, 36-37.
- “ Hallowed Depositories of the Learned ”, *The Roman Forum*, marzo 2008, 38-39.
- “ Anamorphosis ”, *The Roman Forum*, febbraio 2008, 32.
- “ Wunder Stanza ” (in collaborazione con D. Bernardi), *Art & Design, Newsletter CCC 6*, 2007, 3-4.
- “ Entretien avec Walter Geerts, directeur de l’Academia Belgica à Rome ”, *Forum*, n° 434, ottobre 2007, 9-11.
- “ Les amis romains de Napoléon ”, *Forum*, n° 434, ottobre 2007, 18-19.
- “ Entretien avec Christoph Riedweg, directeur de l’Institut Suisse de Rome ”, *Forum*, n° 427, gennaio 2007, 14-16.
- “ Mantegna ”, *Forum*, n° 426, dicembre 2006, 16-18.
- “ Entretien avec Richard Peduzzi, directeur de l’Académie de France à Rome ”, *Forum*, n° 424, ottobre 2006, 12-14.
- “ MACRO-MAXXI ”, *Forum*, n° 420, aprile 2006, 18-19.
- “ La dernière demeure de Letizia Bonaparte ”, *Forum*, n° 416, dicembre 2005, 26-27.
- “ Anamorphoses ”, *Forum*, n° 415, novembre, 2005, pp. 20-21.
- “ Canaletto à Palazzo Giustiniano ”, *Forum*, n° 411, maggio 2005, 18-19.
- “ Le mystère de Jean Cocteau ”, *Forum*, n° 410, aprile 2005, 18-19.
- “ L’Institut Suisse de Rome ”, *Forum*, n° 408, febbraio 2005, 30-31.
- “ Exposition Italia-Russia ”, *Forum*, n° 405, novembre 2004, 22-23.
- “ La Casina Valadier ”, *Forum*, n° 404, ottobre 2004, 29.
- “ L’Egypte à Rome ”, *Forum*, n° 403, agosto-settembre 2004, 30-31.

Affiliazioni:

College Art Association

Association Suisse des Historiens et Historiennes de l’art

Articulations- association suisse pour la relève en histoire de l’art

Association of Historians of Nineteenth-Century Art