

## CURRICULUM VITAE

Sophie Romanens  
Née le 4 décembre 1976 à Fribourg (Suisse)  
sophie.romanens@unifr.ch

### ETUDES

- 2008-2009 Membre de l'Institut suisse de Rome et bénéficiaire d'une bourse du Fonds national suisse (1 an)  
Poursuite de la préparation de la thèse de doctorat
- Avril 2005-mars 2008 Préparation d'une thèse de doctorat sur les représentations de Jonas dans l'art paléochrétien, dans le cadre d'un projet de M. le Professeur J.-M Spieser, soutenu par le Fonds national suisse  
Le but de cette recherche est de comprendre l'utilisation du thème de Jonas qui occupe une place importante dans l'art paléochrétien et ceci plus particulièrement au moment charnière de ses premiers développements. Il s'agit dès lors d'analyser en détail chacune des scènes de Jonas figurant sur les 456 monuments que comprend le corpus jusqu'ici réuni pour la période allant du 3<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle après J.-C. La particularité de notre thème de prendre la forme d'un cycle permet d'enrichir notre étude d'une part en observant l'interaction des scènes de Jonas avec les autres thèmes figurés dans l'art paléochrétien et, d'autre part en analysant leur emplacement, que ce soit leur contexte architectural dans le décor des catacombes ou leur situation sur les sarcophages. Ces approches donnent des clefs supplémentaires pour comprendre les représentations de Jonas et l'art paléochrétien en général. Ainsi, nous apprenons que c'est bien la signification profonde des thèmes qui est déterminante dans leur choix. De cette manière, différents thèmes peuvent être mêlés afin d'exprimer le très important message du salut (mort, délivrance de la mort, au-delà bienheureux) qui est le plus souvent développé de manière complète par le cycle de Jonas. Par la mise en valeur de certains « mécanismes » de l'art paléochrétien, nous sommes ainsi conduits à considérer la question bien plus vaste de l'attitude des chrétiens des 3<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècles à l'égard des images et de la mort. Au travers des représentations de Jonas, il est en effet permis de détecter certains schémas de pensée opérant dans le domaine funéraire, dont certains nous semblent tributaires de conceptions traditionnelles, et ainsi de mieux comprendre le christianisme durant la période considérée.
- 1997-juin 2004 Licence en Lettres, études d'archéologie et d'histoire de l'art  
Université de Fribourg
- 1992-1996 Certificat de Maturité Type D (langues modernes)  
Collège de Gambach, Fribourg

### ETUDES A L'UNIVERSITE DE FRIBOURG :

- Branche principale : Archéologie paléochrétienne et byzantine  
Professeur Dr.J.-M. Spieser
- Branche secondaire I : Archéologie pré-protolithique  
Professeur Dr.M. Egloff (Benefri, Neuchâtel)
- Branche secondaire II : Histoire de l'art  
Professeur Dr.P. Kurmann et Professeur Dr.V. Stoichita

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2003 Participation à l'inventaire du matériel archéologique lors de son déplacement du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg vers le Service Archéologique de Fribourg (durée déterminée : 06.10.03-17.10.03)
- 2002-2005 Depuis le 01.05.02, surveillance auprès de la Bibliothèque d'histoire de l'art et de philosophie  
Service du prêt  
Pratique de certaines opérations de base du logiciel VTLIS/Virtua  
Aide apportée aux lecteurs
- 2001 Sous-assistanat auprès de la chaire d'archéologie paléochrétienne et byzantine pour une durée déterminée de 5 mois (01.08.01-31.12.01)  
Renseignement d'une base de données de monuments pour sa consultation depuis le site intranet  
Correction des fiches de la diathèque informatique (utilisation du programme Filemaker Pro)
- 1999 Exposition: "Des goûts et des couleurs - céramiques gallo-romaines", du 07.05.99 au 04.07.99 au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg. Commissaires de l'exposition : Madame M.-F. Meylan Krause et Madame C. Agustoni  
Participation à l'élaboration de l'animation jeux  
Présentation des jeux aux visiteurs
- 1997-2002 Fouilles archéologiques:  
-05.05.97 au 31.07.97: Ursy (FR)  
-03.08.98 au 28.08.98: Matran (FR)  
-01.07.99 au 17.09.99: Villaz-Saint-Pierre (FR), Grandvillard (FR)  
-17.07.00 au 15.09.00: Cheyres (FR)  
-juillet-août 2001 : La Tour-de-Trême (FR)  
-juillet-août 2002 : Arconciel (FR)

## PUBLICATION

Sophie Romanens, "Le décor de la chambre dite "de la Velatio" de la catacombe de Priscille à Rome", *Desmos*, 38, oct. 2005, p. 13-18.