



Projet

L'objectif de mon travail de doctorat intitulé « Rhétorique de la voix. Pragmatique de la communication dans la littérature grecque et latine à l'époque impériale » est d'aborder dans une perspective littéraire et sociologique le phénomène du récit enchâssé dans la littérature impériale à travers le roman antique, grec et latin. Cette analyse implique un double mouvement comparatif : d'une part, à travers la mise en parallèle de diverses œuvres littéraires ; d'autre part, par le rapprochement d'auteurs grecs et latins de la Seconde Sophistique.

Le procédé de l'enchâssement constitue une forme de représentation de la communication offerte par la culture ou la société qui y a recours. En tant que miroir interne, il fournit des informations précieuses sur l'acte narratif. Cette étude vise à analyser ces données internes en vue de dresser un panorama général de la communication narrative telle qu'elle est représentée dans les œuvres de la Seconde Sophistique.

Le phénomène du récit enchâssé participe également au processus de constitution de l'image de l'auteur lui-même (*persona*) en fonction de la situation de communication et des buts pragmatiques (persuader, émouvoir, informer, éduquer, etc.) qu'il poursuit. L'ambition de ce travail est d'étudier les liens entre l'utilisation de l'insertion de récits et la construction du « je » de l'auteur à travers son narrateur pour offrir une synthèse de ces mécanismes.

En même temps, il faut prêter un intérêt particulier au contexte plus large de la Seconde Sophistique, mouvement culturel fortement marqué par la rhétorique, la performance et l'oralité. Il est indispensable de prendre en considération ces aspects qui jouent un rôle important aussi bien dans les œuvres de cette époque que dans les récits enchâssés qu'elles incluent. Il s'agit en particulier de mettre en parallèle le phénomène de l'enchâssement avec des procédés rhétoriques qu'on trouve autant dans la pratique que dans l'enseignement des exercices rhétoriques (*προγυμνάσματα*). L'objectif est de contextualiser la méthode du récit enchâssé, d'un côté en tant que miroir communicationnel, de l'autre, comme moyen pragmatique utilisé par les auteurs.

Formation et activités professionnelles

2008 – 2009	Membre de l'Institut Suisse de Rome
Février – août 2007	Semestre d'études au Pays de Galles à l'Université de Wales-Swansea, au sein du groupe international de recherche <i>Kyknos</i> , spécialisé sur les formes narratives antiques (avec un soutien de la « Subvention Égalité »).
Mars 2006	Diplôme d'Études Approfondies en Langues et Littératures Européennes Comparées (DEA en LLEUC) à l'Université de Lausanne (Prix de Faculté).
Septembre 2004 – 2008	Assistante diplômée en latin à l'Université de Lausanne.
Mars 2004 – 2008	Assistante doctorante FNS à l'Université de Lausanne pour le projet « Jeux de rôles. Rhétorique de l'énonciation à Rome » dirigé par le Prof. Danielle van Mal-Maeder.
Février 2004	Licence ès lettres à l'Université de Neuchâtel.
2003 – 2004	Enseignante à l'école Inlingua Berne et Thoun (espagnol, français).
2002	Attestation formation continue : Langues et Cultures de l'Antiquité.

2001 – 2003	Assistante volontaire des Sciences de l'Antiquité à l'Université de Neuchâtel.
2001	Élaboration d'un module pédagogique de LCA à l'Université de Neuchâtel : « Mythologie – Concepts de base ».
depuis 1999	Traductions de textes spécialisés (grec, latin, théorie littéraire) : du grec/latin au français, du français à l'allemand et de l'anglais au français.
1998 – 2004	Études de lettres à l'Université de Neuchâtel. Disciplines principales : grec, latin, espagnol. Branche complémentaire : littérature comparée.
1998	Maturité fédérale Type A (latin-grec) et B (latin-anglais).
1997	First Certificate in English (Cambridge).
1997	Certificado de Lengua y Cultura Españolas.
1993 – 1998	Études gymnasiales au Gymnasium Bern-Neufeld.
1993	Título de Graduado Escolar.
1991 – 1993	Études pré-gymnasiales à l'Untergymnasium Bern-Neufeld.
1989 – 1991	Études secondaires à la Sekundarschule Bern-Hochfeld.
1985 – 1989	Études primaires à la Primarschule Bern-Rosfeld.

Publications

Publications parues :

- Recension dans *Ancient Narrative* 5 (2007) 125-136 : B. Pouderon (ed.), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.
- « Fantaisie d'une voix narrative : Héliodore », in L. Cristante (ed.), *Phantasia. Il pensiero per immagini degli antichi e dei moderni*, Trieste, 2006, 81-97.
- « *Daphnis et Chloé* : oralité – auralité dans un roman antique. Énonciation présente, énonciation au présent », in B. Pouderon (ed.), *Discours et débats dans l'Ancien Roman*, Lyon, 2006, 97-117.
- Contribution à une traduction d'Apollodore : P. Schubert (ed.), *Apollodore, La Bibliothèque – Un manuel antique de mythologie*, Lausanne, 2003.
- Élaboration d'un module pédagogique au sein du projet de LCA (Langues et Cultures de l'Antiquité) du canton de Neuchâtel en 2001 : le module culturel « Mythologie-Concepts de base » (www.unine.ch/lca).

Sous presse :

- « Apuleius : orator metasophisticus. Miroirs d'un orateur », in D. van Mal-Maeder/A. Burnier/ L. Núñez (edd.), *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique (1^{er} s. av. J.-C.-4^e s. ap. J.-C.)*, Lausanne, 2008.
- « Dion : une bouche d'or entre l'oral et l'écrit », in F. Toulze-Morriset/J. Boulogne (edd.), *Formes de l'écriture et figures de la pensée*, Lille, 2008.
- « Les πάθη d'un narrateur : le cas des *Éthiopiennes* », in B. Pouderon (ed.), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2008.
- « Mythes enchâssés dans un roman grec : Achille Tatius entre érudition et divertissement », in : J.-P. Aygon/R. Régis Courtray (edd.), *Mythes et savoirs dans les textes grecs et latins*, Toulouse.

À paraître :

- « Ephesian Mendacity. Spectacle of Lies by Xenophon's Women », in J.R. Morgan/I. Repath (edd.), *Where the Truth Lies: Lies and Metafiction in Ancient Narrative (Ancient Narrative Supplementum)*.