

CURRICULUM VITÆ



ALEXANDRA NIGITO si è diplomata in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio 'P. Martini' di Bologna con Lorenzo Ghielmi (1996) e in Clavicembalo al Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia con Andrea Marcon (2003). L'interesse per la prassi esecutiva e la filologia musicale l'ha portata ad approfondire gli studi alla *Civica Scuola di Musica* di Milano con Lorenzo Ghielmi e Laura Alvini, quindi alla *Schola Cantorum* di Basilea (Hochschule für Alte Musik) con Jean-Claude Zehnder, Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher, Jesper Christensen e Rudolf Lutz, conseguendo il diploma in Organo e Tastiere

Storiche (2001). Ha inoltre studiato canto con Ulrich Messtahler ed Eva Krasnai.

Agli studi pratici ha affiancato quelli teorici, laureandosi nel 2000 col massimo dei voti presso la facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia). Nel 2008 ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Zurigo con una dissertazione dal titolo *Alla corte dei Pamphilj: la musica a Roma tra Sei- e Settecento*, sotto la guida del prof. Laurenz Lütteken. È membro dell'Istituto Svizzero di Roma e vincitrice di una borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero (2006-2008). Collabora al progetto *Musikalische Profilbildung des römischen Adels im 17. Jahrhundert: Lorenzo Onofrio Colonna und Benedetto Pamphilj* delle Università di Berna e Zurigo, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, sotto la direzione del Prof. Klaus Pietschmann e del Prof. Laurenz Lütteken.

Si dedica alla ricerca musicologica, presta servizio liturgico come organista e ha al suo attivo numerosi concerti.

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

- 'L'organo della Cappella del Voto del Duomo di Siena', in *In organo pleno. Festschrift*

für Jean-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag, hrsg. von Luigi Collarile und Alexandra Nigito, Bern [etc.], Lang 2007 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, II, 48), pp. 175-226

- ‘La musica alla corte del cardinal Benedetto Pamphilj: nuovi documenti d’archivio’, in *Georg Friedrich Händel in Rom. Bericht über die Internationale Tagung, Deutsches Historisches Institut in Rom 17.-20. Oktober 2007*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Matthias Schnettger, Laaber, Laaber-Verlag (Analecta musicologica, in corso di stampa)
- *Le cantate di Bernardo Pasquini. Edizione critica*, 2 voll., Turnhout, Brepols (in preparazione)

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- *Die Carlen-Orgeln in Ritzingerfeld und Münster (Goms, Wallis)*, CD, Schweizer Radio DRS2, 2002
- *Die Truenorgel von Bernhard Fleig*, CD, Musica Sacra MuttENZ, 2004
- *¡Que niño tan bello! Música entre España y Cuba (Siglos XVII-XX)*, 2 CD, Arcophon, 2007
- *Mottetti e musica per organo di Bernardo Pasquini*, CD, Tactus, 2008
- *Le cantate da camera di Bernardo Pasquini*, CD, Brilliant Classics (in preparazione)