

CURRICULUM VITÆ



ALEXANDRA NIGITO si è diplomata in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio 'P. Martini' di Bologna con Lorenzo Ghielmi (1996) e in Clavicembalo al Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia con Andrea Marcon (2003). L'interesse per la prassi esecutiva e la filologia musicale l'ha portata ad approfondire gli studi alla *Civica Scuola di Musica* di Milano con Lorenzo Ghielmi e Laura Alvini, quindi alla *Schola Cantorum* di Basilea (Hochschule für Alte Musik) con Jean-Claude Zehnder, Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher, Jesper Christensen e Rodolf Lutz, conseguendo il diploma in Organo e Tastiere

Storiche (2001). Ha inoltre studiato canto con Ulrich Messtahler ed Eva Krasnai.

Agli studi pratici ha affiancato quelli teorici, laureandosi nel 2000 col massimo dei voti presso la facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia). È prossima a conseguire il dottorato di ricerca presso l'Università di Zurigo con una dissertazione dal titolo *La musica a Roma nella seconda metà del Seicento: nuove fonti d'archivio*, sotto la guida del prof. Laurenz Lütteken. È membro dell'Istituto Svizzero di Roma e vincitrice di una borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero (2006-2008).

Ha al suo attivo numerosi concerti, presta servizio liturgico come organista e si dedica alla ricerca musicologica. Per la Radio Svizzera DRS2 ha inciso un CD dedicato agli organi storici di Ritzingerfeld e Münster nel Wallis (2002), per Musica Sacra Muttentz un CD dal titolo *Die Trubenorgel von Bernhard Fleig* (2004) e per la Arcophon un CD con musiche di Esteban Salas e Antonio Soler (2007). Ha curato il volume *In organo pleno. Festschrift zum 65. Geburtstag von Jean-Claude Zehnder* (Berna, Lang 2007) e sta preparando l'edizione critica delle cantate di Bernardo Pasquini (Brepols, Turnhout, di imminente pubblicazione).