

## Marco VENCATO

Istituto Svizzero di Roma  
Villa Maraini  
Via Ludovisi 48  
I – 00187 Roma  
tel. + 39 06 488 25 06  
email: [venzky@yahoo.com](mailto:venzky@yahoo.com)



Marco Vencato (Liestal [CH], 1975) si è laureato in Storia e Filologia italiana presso la Facoltà storico-filosofica dell'Università di Basilea con la tesi dal titolo «*Serenissima, singularissima, nobilissima. Zur Geschichte und Medialität der venezianischen Staatsrepräsentation im Kontext der Krise von Agnadello (1509)*» (relatore Prof. Dr. Achatz von Müller). È stato collaboratore scientifico del Prof. Dr. Achatz von Müller presso il Seminario di Storia dell'Università di Basilea per il quale ha svolto attività di coordinatore ECTS nell'ambito del «Network History Group» del programma della Comunità Europea nel settore dell'istruzione superiore (ERASMUS, SOCRATES II).

Dal 2003 svolge il dottorato di ricerca sull'urbanizzazione di Roma e Napoli nel Quattro- e Cinquecento presso il Dipartimento di storia medievale dell'Università di Basilea. In questo ambito ha collaborato al progetto di ricerca interdisciplinare «Bild - Figur - Zahl» diretto dal Prof. Dr. Gottfried Boehm, dalla Prof. Dr. Gabriele Brandstetter e dal Prof. Dr. Achatz von Müller.

Nell'anno accademico 2004/05 è stato borsista del Fondo nazionale svizzero e di altre fondazioni per la ricerca scientifica in Svizzera. Per il periodo 2004-2006 è membro dell'Istituto Svizzero di Roma. In questo ambito ha organizzato, insieme al Prof. Dr. Andreas Willi e il Dr. Sacha Zala, la giornata di studio ISR

dal titolo «Ordine e trasgressione» (1° luglio 2005). Attualmente sta curando la pubblicazione degli atti del convegno.

Dal 1° giugno 2005 collabora come dottorando al «Network of Excellence» CLIOHRES.net ([www.cliohres.net](http://www.cliohres.net)), un progetto di ricerca interdisciplinare sostenuto dalla Comunità Europea nell'ambito tematico «Citizen and Governance in a Knowledge-Based Society».

Oltre alla sua attività prettamente scientifica ha realizzato, in collaborazione con lo storico Dr. Sacha Zala e l'artista Erik Dettwiler, la guida gastronomica *online* alle trattorie romane «IL BUON VENZA»: [www.zala.ch/venza](http://www.zala.ch/venza). Inoltre, nel quadro di un lavoro d'*équipe* improntato alla cooperazione tra artisti e ricercatori ISR, ha curato un volumetto di ricette di Carlo Ceccaroli, *chef de cuisine* dell'Istituto Svizzero di Roma. Il ricettario, pubblicato dall'editore *Report* di Zurigo, si intitola *Core, sapore & panza. Carlo Ceccaroli e le ghiottonerie di Villa Maraini* e sarà in vendita da dicembre a.c. nelle maggiori librerie di Roma ([www.zala.ch/venza/libro](http://www.zala.ch/venza/libro)).

### ***Titolo della tesi di dottorato:***

«Umkämpfte Stadtbilder» - Urbanisierungskonzepte und -prozesse des 15. bis 17. Jahrhunderts in Rom und Neapel

### ***Abstract***

«Struggling for the city's image» - Concepts and processes of urbanization in the 15th - 17th century Rome and Naples

My doctoral thesis is going to examine and compare the concepts and processes of urbanization in Rome and Naples from the 15th to the 17th century. The main focus is laid on the transformations of the urban and social environment which still today characterize the spatial texture of the two cities of Southern Italy. Considering the «Renovatio Urbis Romae» under Sixtus IV and the city planning of King Ferrante of Naples as the paradigms for an urbanistic and political program of modernization, the present work marks an attempt to reach an understanding of the concrete contexts in which the projects of urban development were realized. I will argue that these processes of urbanization can only be adequately understood in terms of an intense «struggle for the city's image».

The methodological basis for my approach derives from a combination of social and media historical perspectives which operates with 'urbanism' as a category both of perception and planning. The first focus is on the protagonists that are involved in redesigning the urban space, the second seeks to reconstruct the different ideas about the city in general, thus including also the analysis of iconological sources. The discussion of architectural patronage as an instrument of government enables two major aspects to be brought into relation, the social-political dimension of building campaigns, on the one hand, and the question of categorization and visualization of these interventions, on the other. On the basis of thorough archival investigations in Rome and Naples this comparatistic study aims at a new view on urban ordering in early and late Renaissance Italy.

Ultimo aggiornamento: novembre 2005