



CHRISTIAN KATHRINER

1974 Sarnen (CH)

1992-97 Kunstakademie Düsseldorf / 1997-2002 Berlin / 2000 Unterwaldner Preis für Bildende Kunst / 2003 Istituto Svizzero di Roma a Venezia / 2004 Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern / 2005 Istituto Svizzero di Roma

MOSTRE**

2001 *Machet den Zun nicht zu eng!* Museum Bruder Klaus, Sachseln * / 2002 *Sieben Wandbilder für das Vestibül von St. Thomas*, Berlin P / *Kentaurenkampf – Ernte*, Atrium des alten Gymnasiums Sarnen* P / 2004 *NUNC STANS*, Nidwaldner Museum, Stans* P / 2005 CCS Venezia / 2005 *Prix de Rome MMV* Kunstmuseum Luzern P

*catalogo **selezione P mostra personale

Davide Cascio e Christian Kathriner

Scala per una città volante

2005

polipropilene, ottone
dimensioni ambientali

Scala per una città volante

E' in relazione al *non luogo*, all'utopia (utopia: gr. *ou* = non, *tòpos* = luogo) ed alla visione, al sogno. La scala è l'elemento simbolico che mette in relazione due mondi, è la struttura costruita per consentire di salire, di accedere all'utopia. Nel dipinto di Sassetta

(*La carità di San Francesco e la sua visione di una ricompensa celeste*) la visione di una ricompensa celeste avviene in sogno e si materializza nella forma di una città. L'utilizzo dei colori primari come *materia costruttiva* dell'opera, fa riferimento all'essenzialità simbolica della visione creando una strana assonanza-dissonanza con la funzione retorica e celebrativa della bandiera e del tappeto.

D.C.

Die Arbeit handelt auch von Leseweisen und entstehenden Spannungsfeldern bei Bedeutungsverschiebungen. Der Betrachter wird zuallerst den Kontrast zwischen der Noblesse der Offizialarchitektur des Treppenhauses und der synthetischen Chromatik des Teppichs wahrnehmen. Einer Leseweise des Geschichtsträchtigen der (perforierten) rumänischen Trikolore, kann eine Lektüre folgen, die den Farbklang als Elementarität aller bildnerischen Gestaltung versteht. Jedenfalls spätestens wenn man den Namen Benito Mussolini (als des Stifters des Hauses) auf der Hauptwand oberhalb der Treppe gelesen hat, verwandelt sich der erste Eindruck einer heiteren Farbgestaltung in ein galliges Vexierspiel von Epochen und Atmosphären und Bedeutungsebenen. So, who's afraid of red, yellow and blue?

Ch.K.