



**Nuovissime indagini su Piero:
a proposito del libro di Bernd Roeck "Piero e l'assassino"
e di altre ricerche recenti sulla Flagellazione**

*Tavola rotonda fuori programma
(versione aggiornata 8.10.2008)*

**Venerdì 10 ottobre 2008, ore 18.00
ISR Roma, via Ludovisi 48 - Sala Conferenze**

La "Flagellazione" di Piero della Francesca è una delle opere d'arte più celebri e più misteriose del Rinascimento. Chi sono i tre misteriosi personaggi in primo piano - un'uomo barbuto, un giovane biondo e scalzo e un signore in una sfarzosa cioppa di broccato? Lo storico Bernd Roeck (Università di Zurigo/Svizzera) fa il tentativo di dare una risposta sorprendente: secondo lui il dipinto alluderebbe all'omicidio di Oddantonio da Montefeltro, duca di Urbino, ucciso nell'estate dell'anno 1444. Si tratta di una vecchia ipotesi, già discussa nella ricerca ottocentesca; Roeck ha trovato invece una nuova fonte che sostiene la teoria secondo la quale, il dipinto potrebbe infatti essere una prova dimenticata per un crimine illustre commesso nell'Italia del '400.

In occasione dell'uscita della traduzione italiana del libro di **Bernd Roeck** "Piero della Francesca e l'assassino" da Bollati Boringhieri (2007; originale tedesco: "Mörder, Maler und Mäzene. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte", C.H. Beck, 2006) discuteranno, oltre all'autore, gli storici dell'arte **Claudia Cieri Via** (moderazione; Università di Roma "La Sapienza") e **Neville Rowley** (Villa Medici/ Université Paris-Sorbonne) della tesi di un giallo rinascimentale, che ha fatto scalpore in Italia e in Germania.

Un'iniziativa dell'ISR, in collaborazione con l'Académie de France à Rome - Villa Medici e l'Università di Roma "La Sapienza".

Programma della tavola rotonda

18.00 Saluto del Direttore dell'ISR Christoph Riedweg

Saluto di Marc Bayard, Chargé de mission pour l'histoire de l'art de l'Accadémie de France à Rome

Introduzione di Claudia Cieri Via

Presentazione del libro: intervento dell'autore

Riflessioni di Neville Rowley

Dibattito

Bernd Roeck è professore di storia moderna e contemporanea all'Università di Zurigo dal 1999. Dal 1986 al 1990 è stato Direttore del *Centro tedesco di studi Veneziani*. Dal 1996 al 1999 è stato Segretario Generale del *Centro Italo-Tedesco "Villa Vigoni"*, a Loveno di Menaggio (CO).

Particolarmente interessato al Rinascimento italiano, conduce ricerche su Piero della Francesca da oltre vent'anni.

Claudia Cieri Via è professoressa ordinaria di Storia della critica d'arte, titolare dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia, insegna Museografia e Museologia presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza" ed è Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Roma "La Sapienza".

Marc Bayard è responsabile del dipartimento di storia dell'arte all'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici. Dopo la sua tesi di dottorato sulla scenografia francese del primo Seicento, lavora adesso sui rapporti tra pittura e teatro in Italia e in Francia tra il Quattrocento ed il Seicento.

Neville Rowley, dottorando presso l'Université Paris-Sorbonne, la sua tesi verte sul movimento italiano del XV secolo "La pittura della luce", le cui figure più rappresentative sono Masaccio, Fra Angelico, Domenico Veneziano e Piero della Francesca. Coordinatore dell'esposizione "Giorgio Morandi, 1890-1964" attualmente in corso presso il Metropolitan Museum of Art di New York, mostra che a gennaio 2009 verrà ospitata nel MAMbo di Bologna e nel cui catalogo verrà pubblicato un suo saggio su Morandi e Piero della Francesca. Autore di un piccolo libro "Piero della Francesca, da Arezzo a Sansepolcro" (ed. Gallimard/Scala, nelle versioni francese, inglese ed italiana).

Enti Finanziatori

Fondazione
Svizzera
per la Cultura
Pro Helvetia

Segreteria di Stato
per l'Educazione
e la Ricerca

Ufficio Federale
della Cultura

Ufficio Federale
delle Costruzioni
e della Logistica

Partner

BSI

Cantone Ticino

Città di Lugano

Università della
Svizzera Italiana