

Eventi speciali

Mercoledì, 4 giugno

17.30–18.00, BUCHVORSTELLUNG

„Ars magna musices. Athanasius Kircher und die Universalität der Musik“

(Analecta Musicologica 38), a cura di Markus Engelhardt e Michael Heinemann, 2007

(Melanie Wald; Istituto Svizzero)

Giovedì, 5 giugno

14.00–16.00, VISITA GUIDATA AI LUOGHI STORICI GESUITICI DEL CENTRO

(punto d'incontro: Istituto Svizzero)

19.00–20.00, „PHANTASIA HARMONICA“

Un concerto per il Padre Kirchero. Composizioni di Kapsberger, Leopoldo I,

Mazzocchi, Carissimi e Poglietti

(Alexandra Nigito e ensemble; Istituto Svizzero)

Tutte le manifestazioni sono aperte al pubblico. L'ingresso è gratuito.

Idea e organizzazione del convegno: Melanie Wald, Università di Zurigo.

Con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica.

Steinbruch oder Wissensgebäude?

Zur Rezeption von Athanasius Kirchers *Musurgia universalis* in Musiktheorie und Kompositionspraxis



Convegno internazionale
4–6 giugno 2008

Istituto Svizzero
Villa Maraini
Via Ludovisi 48
I – 00187 Roma

www.istitutosvizzero.it / Tel. 0039'06'420 421

MERCOLEDÌ, 4 GIUGNO

14.30–14.45: Saluti di benvenuto

14.45–15.00: Introduzione
(Melanie Wald, Zürich)

15.00–15.45: Bemerkenngen zum Musikdenken im 17. Jahrhundert
(Renate Groth, Bonn)

16.15–17.00: „Sopra le sciocchezze del Kircher stampate in Italia.“
Risvolti e strascichi polemici della *Musurgia universalis* sullo sfondo del
Seicento musicale romano
(Claudio Annibaldi, Roma)

17.00–17.45: Geschichte eines Mißerfolgs?
Zur (musikalischen) Kircherrezeption im 18. Jahrhundert
(Wolfgang Fuhrmann, Berlin)

18.30–19.00 *Buchvorstellung*

GIOVEDÌ, 5 GIUGNO, MATTINA

9.30–10.15: Musica dell'uomo e musica di Dio.
Aspetti di „storia della musica“ nella *Musurgia universalis*
(Tiziana Pangrazi, Roma)

10.15–11.00: „Romanarum Basilicarum Symphoniarchae praestantissimi.“
La propagazione kircheriana delli compositori romani e la politica musicale
ponteficia
(Klaus Pietschmann, Bern)

11.30–12.15: Ramificazioni dell'Encyclopaedia.
Caramuel, Kircher e Pars combinatoria nella composizione musicale
(Daniele Sabaino, Pavia/Cremona)

12.15–13.00: „Also wird die Music geschätzt hier in Paraquaria.“
Jesuitenmissionare und das Problem einer Musik für die Neue Welt
(Jutta Toelle, Berlin)

14.00–16.00 *Visita guidata ai luoghi storici gesuitici*

GIOVEDÌ, 5 GIUGNO, POMERIGGIO

16.30–17.15: Die Matthesonsche Polemik gegen Kircher.
Zeichen einer gewandelten Wissenschaftskultur?
(Hansjörg Drauschke, Halle)

17.15–18.00: Kircher als musiktheoretischer Gewährsmann
protestantischer Autoren um und nach 1700
(Klaus-Jürgen Sachs, Erlangen/Igensdorf)

19.00 *Concerto*

VENERDÌ, 6 GIUGNO

9.30–10.15: Kirchers Kompositionsschüler an den Habsburgerhöfen.
Organisten und Kaiser
(Herbert Seifert, Wien)

10.15–11.00: „Concors discordia“.
Aufschnaiter läßt Kirchers Musikdefinition erklingen
(Melanie Wald, Zürich)

11.30–12.15: Musik, Magie und Andacht
(Laurenz Lütteken, Zürich)

12.15–13.00: Ernst Anton Nicolais *Verbindung der Musik mit der
Arzneygelahrtheit*
(Andreas Waczkat, Göttingen)

