

■ 4, 5 e 6 ottobre 2007

■ Il presente Convegno Internazionale di Studi è articolato in due sessioni: una prima, svoltasi presso il Centro Seminariale Stefano Franscini – Monte Verità di Ascona (5-8 ottobre 2006), che ha avuto lo scopo di focalizzare e approfondire l'inquadramento teorico e metodologico attraverso cui indagare e interpretare la cultura architettonica in epoca napoleonica; una seconda, che ha luogo all'Académie de France – Villa Medici, in cui si andranno ad approfondire una scelta serie di tematiche e singoli casi emersi o messi a fuoco nella prima sessione.

Le giornate di studio si svolgono nell'ambito di un progetto di ricerca quadriennale promosso dall'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana e dal Centre Ledoux, Université Paris I Panthéon-Sorbonne – INHA, in collaborazione con la Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio-Sezione Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura dell'Università degli Studi Roma Tre; progetto polarizzato sui rapporti tra cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica.

Il convegno intende approfondire la rinnovata ibridazione tra cultura francese e italiana, nel tentativo di portare nuovi contributi all'eredità complessiva che ha determinato, in parte, il volto dell'architettura moderna, delle città europee e del territorio su cui si è radicata la contemporaneità.

Questo particolare e fecondo intreccio va ad implicare una più ampia e articolata riflessione sulle idee, la formazione, gli stili, le tipologie e morfologie del costruito e le conseguenti pratiche professionali che determinano la cultura architettonica europea, nel periodo che corre dal tempo della creazione delle cosiddette "repubbliche sorelle", la stagione di Napoleone primo console, a quello caratterizzato dai continui mutamenti che animano l'intera turbolenta quanto trionfale epopea napoleonica, corrispondente alla creazione dell'Impero. È, con la sua fine, la successiva e nuova svolta sovvenuta con la Restaurazione, condizionata da quanto precede e tuttavia portatrice, sul fronte architettonico, di idee, stili, pratiche peculiari.

A conclusione del progetto di ricerca si prevede la realizzazione di una mostra, coprodotta dal Museo Cantonale d'Arte di Lugano e dalla Cité de l'architecture & du patrimoine di Parigi.

■ Comitato scientifico

Pierre Arizzoli-Clémentel, Musée national du Château de Versailles et des Trianons

Marc Bayard, Académie de France à Rome

Bruno Foucart, Université Paris IV

Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio

Dario Gamboni, Université de Genève

Pascal Griener, Université de Neuchâtel

Jean-Michel Leniaud, Ecole des Chartes, EPHE

Monique Mosser, CNRS - Université Paris IV

Antonio Pinelli, Università di Pisa

Daniel Rabreau, Centre Ledoux - Université Paris I

Giandomenico Romanelli, Musei Civici Veneziani

Aurora Scotti, Politecnico di Milano

Nicola Spinosa, Polo Museale Speciale Napoletano

Letizia Tedeschi, Accademia di architettura, Mendrisio

■ INFORMAZIONI

Muriel Sautour (Accademia di Francia a Roma)
T. +39 06 67 61 207 - muriel.sautour@villamedici.it

Lorella Gandini (Archivio del Moderno)
T. +41 58 6665500 - lgandini@arch.unisi.ch

Alessandra Pfister (Archivio del Moderno)
T. +41 58 6665500 - apfister@arch.unisi.ch

■ IN COLLABORAZIONE CON

- Università degli Studi Roma Tre-Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio – Sezione Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
- Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
- Museo Cantonale d'Arte, Lugano

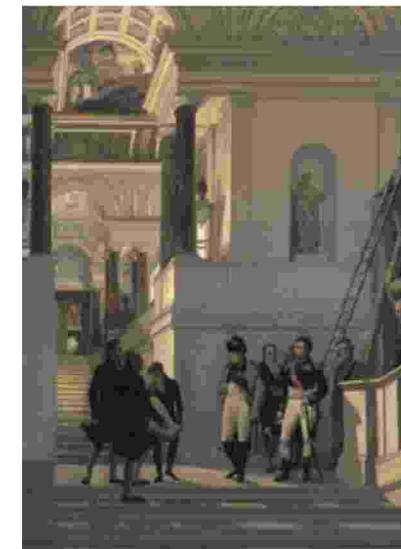
■ Ingresso libero nel limite dei posti disponibili

In copertina: L. C. A. Couder, *Napoléon visitant l'escalier du Louvre sous la conduite de Percier et Fontaine*, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre.

■ Convegno internazionale di Studi II Sessione

■ 4, 5 e 6 ottobre 2007

*La cultura architettonica italiana
e francese in epoca napoleonica.
Pratica professionale e questioni stilistiche*



- Istituto Svizzero di Roma
- Académie de France à Rome – Villa Medici

Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio
Università della Svizzera italiana

Centre Ledoux, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne
Institut national d'histoire de l'art



archivio del moderno modanisti



CENTRE LEDOUX
Institut national d'histoire de l'art

Istituto
Svizzero
di Roma



Liberté, Égalité, Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE



Académie de France à Rome ■ ■ ■ ■ ■ Villa Medici



■ **Giovedì 4 ottobre 2007**

■ **Istituto Svizzero di Roma**

Villa Maraini, via Ludovisi 48, 00187 Roma

■ **9.30 Modelli storiografici e temi di ricerca**

A P E R T U R A

Christoph Riedweg, Istituto Svizzero di Roma

I N T R O D U Z I O N E

Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio
Daniel Rabreau, Centre Ledoux - Université Paris I

Presiede: **Christoph Frank**, Accademia di architettura, Mendrisio
Daniel Rabreau, Centre Ledoux - Université Paris I
L'architecte-artiste. De l'idéologie des Lumières au pragmatisme impérial: chronologie des symboles (1765-1815)

Giandomenico Romanelli, Musei Civici Veneziani
Venezia e Napoleone : un persistente equivoco storiografico

Presiede: **Elisa TITTONI**, Museo di Roma
Christoph Frank, Accademia di architettura, Mendrisio
La collection Beauharnais-Leuchtenberg

Henry Lavagne, Institut de France
Francesco Belloni et la naissance de l'art de la mosaïque à Paris sous la République et le I^{er} Empire

■ **15.00 Paesaggio naturale e paesaggio artificiale**

Presiede: **Carlos Sambricio**, Universidad Politécnica Madrid
Monique Mosser, CNRS-Paris IV, Ecole d'architecture de Versailles
'Anciens châteaux' et 'nouveaux jardins': pérennité et renouvellement du réseau des résidences dans le territoire de l'Ile-de-France sous l'Empire

Marie Richard, Domaine départemental de La Garenne Lemot (Loire-Atlantique)
Architecture italienne en France à l'époque napoléonienne : une application culturelle exemplaire à Clisson, entre 1805 et 1827, dans le jardin pittoresque de F.F. Lemot

Presiede : **Annamaria Matteucci**, Università di Bologna
Francesco Ceccarelli, Università di Bologna
Fabbriche e villeggiature al Monte. Le residenze suburbane degli ufficiali di stato nella Bologna napoleonica

Vincenzo Vandelli, Modena
'Del Palazzo del Re d'Italia in Modena e in Mantova' e della nuova Scuola del Genio e dell'Artiglieria: Antolini e Soli al servizio di Napoleone

■ **Venerdì 5 ottobre 2007**

■ **Istituto Svizzero di Roma**

Villa Maraini, via Ludovisi 48, 00187 Roma

■ **9.30 La città laboratorio, modelli culturali a confronto**

Presiede: **Daniel Rabreau**, Centre Ledoux - Université Paris I
Antoine Picon, Harvard University
XVIII^e siècle prolongé ou nouvelle ère de progrès? Vision et pratiques territoriales des ingénieurs à l'époque impériale

Aurora Scotti, Politecnico di Milano
La trasformazione dell'architetto funzionario dall'età austriaca agli anni napoleonici

Carlos Sambricio, Universidad Politécnica Madrid
Giuseppe Bonaparte: progetti urbani e architettonici in Spagna

Presiede: **Antoine Picon**, Harvard University
Marc Saboya, Université de Bordeaux
La ville nouvelle, l'Etat et les politiques municipales: architecture publique et urbanisme à Bordeaux de la Révolution à la fin de l'Empire

Alain Delaval, CRMH - Nantes
Nantes ou La Roche-sur-Yon, recettes pour un urbanisme réussi

■ **Académie de France à Rome**

Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1, 00187 Roma

A P E R T U R A

Richard Peduzzi, Académie de France à Rome

Presiede: **Orietta Rossi Pinelli**, Università La Sapienza, Roma
Susanna Pasquali, Università di Ferrara
Tra F. Milizia e A. Canova: l'architettura a Roma intorno al 1800

Tommaso Manfredi, Università di Reggio Calabria
L'Accademia di Francia a Roma e gli architetti italiani nel periodo napoleonico

Martine Boiteux, EHESS
La scena urbana nell'età napoleonica. Una nuova cerimonialità romana?

Presiede: **Aurora Scotti**, Politecnico di Milano
Carlo Mambriani, Università di Parma
Una continuità esemplare. Opere pubbliche, linguaggio e protagonisti dell'architettura parmense tra ancien régime e Restaurazione

Francesco Repishti, Politecnico di Milano
Concorsi e monumenti pubblici a Milano

■ **Sabato 6 ottobre 2007**

■ **Académie de France à Rome**

Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1, 00187 Roma

■ **9.30 Il sistema delle arti**

Presiede: **Letizia Tedeschi**, Archivio del Moderno, Mendrisio
Pascal Griener, Université de Neuchâtel
Paris-Rome, Anciens-Modernes. Carlo Fea, François-René de Pommereul et le débat sur la fonction politique de l'art

Ilaria Sgarbozza, Università di Pisa
Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: il superamento della forma settecentesca, ovvero 'la riunione in un sol corpo di tanta vastità di locale'

Presiede: **Monique Mosser**, CNRS-Paris IV
Valeria Farinati, Archivio del Moderno, Mendrisio
Quatremère de Quincy e l'Italia

Cecilia Hurley, Université de Neuchâtel
La culture livresque de l'architecte à la fin des Lumières: exemples et méthodes

■ **15.00**

Presiede: **Pascal Griener**, Université de Neuchâtel
Serenella Rolfi, Università Roma Tre
Le 'tre arti sorelle' nel contesto della presenza artistica e degli ateliers romani: differenze, affinità e modi della promozione delle arti nel primo decennio del XIX secolo

Susanne Meyer, Università Roma Tre
La promozione delle 'tre arti sorelle' a Roma in epoca napoleonica: modalità, differenze, mutamenti

Barbara Boifava, Archivio del Moderno, Mendrisio
La presenza italiana a Parigi: un moderno sistema delle arti riflesso nella mise en scène di un ideale classico. Prime ipotesi

C O N C L U S I O N I

Monique Mosser, CNRS-Paris IV

17.30 Visita - Riservata ai relatori