

## ■ 4, 5 e 6 ottobre 2007

■ Il presente Convegno Internazionale di Studi è articolato in due sessioni: una prima, svoltasi presso il Centro Seminariale Stefano Franscini - Monte Verità di Ascona (5-8 ottobre 2006), che ha avuto lo scopo di focalizzare e approfondire l'inquadramento teorico e metodologico attraverso cui indagare e interpretare la cultura architettonica in epoca napoleonica; una seconda, che ha luogo all'Académie de France - Villa Medici, in cui si andranno ad approfondire una scelta serie di tematiche e singoli casi emersi o messi a fuoco nella prima sessione.

Le giornate di studio si svolgono nell'ambito di un progetto di ricerca quadriennale promosso dall'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana e dal Centre Ledoux, Université Paris I Panthéon-Sorbonne - INHA, in collaborazione con la Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio-Sezione Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura dell'Università degli Studi Roma Tre; progetto polarizzato sui rapporti tra cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica.

Il convegno intende approfondire la rinnovata ibridazione tra cultura francese e italiana, nel tentativo di portare nuovi contributi all'eredità complessiva che ha determinato, in parte, il volto dell'architettura moderna, delle città europee e del territorio su cui si è radicata la contemporaneità.

Questo particolare e fecondo intreccio va ad implicare una più ampia e articolata riflessione sulle idee, la formazione, gli stili, le tipologie e morfologie del costruito e le conseguenti pratiche professionali che determinano la cultura architettonica europea, nel periodo che corre dal tempo della creazione delle cosiddette "repubbliche sorelle", la stagione di Napoleone primo console, a quello caratterizzato dai continui mutamenti che animano l'intera turbolenta quanto trionfale epopea napoleonica, corrispondente alla creazione dell'Impero. È, con la sua fine, la successiva e nuova svolta sovvenuta con la Restaurazione, condizionata da quanto precede e tuttavia portatrice, sul fronte architettonico, di idee, stili, pratiche peculiari.

A conclusione del progetto di ricerca si prevede la realizzazione di una mostra, coprodotta dal Museo Cantonale d'Arte di Lugano e dalla Cité de l'architecture & du patrimoine di Parigi.

## ■ Comitato scientifico

**Pierre Arizzoli-Clémentel**, Musée national du Château de Versailles et des Trianons

**Marc Bayard**, Académie de France à Rome

**Bruno Foucart**, Université Paris IV

**Christoph Frank**, Accademia di architettura, Mendrisio

**Dario Gamboni**, Université de Genève

**Pascal Griener**, Université de Neuchâtel

**Jean-Michel Leniaud**, Ecole des Chartes, EPHE

**Monique Mosser**, CNRS - Université Paris IV

**Antonio Pinelli**, Università di Pisa

**Daniel Rabreau**, Centre Ledoux - Université Paris I

**Giandomenico Romanelli**, Musei Civici Veneziani

**Aurora Scotti**, Politecnico di Milano

**Nicola Spinosa**, Polo Museale Speciale Napoletano

**Letizia Tedeschi**, Accademia di architettura, Mendrisio

## ■ INFORMAZIONI

**Muriel Sautour** (Accademia di Francia a Roma)  
T. +39 06 67 61 207 - [muriel.sautour@villamedici.it](mailto:muriel.sautour@villamedici.it)

**Lorella Gandini** (Archivio del Moderno)  
T. +41 58 6665500 - [lgandini@arch.unisi.ch](mailto:lgandini@arch.unisi.ch)

**Alessandra Pfister** (Archivio del Moderno)  
T. +41 58 6665500 - [apfister@arch.unisi.ch](mailto:apfister@arch.unisi.ch)

## ■ IN COLLABORAZIONE CON

- Università degli Studi Roma Tre-Scuola dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio - Sezione Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura
- Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
- Museo Cantonale d'Arte, Lugano

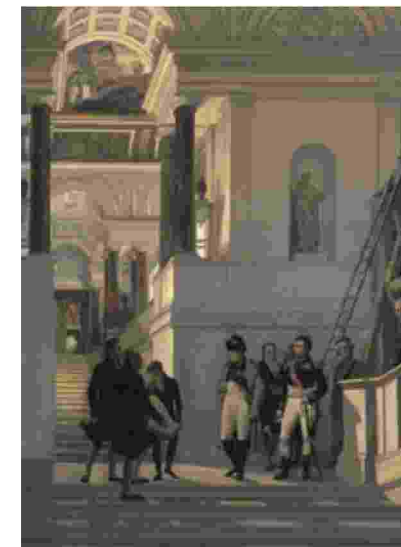
## ■ Ingresso libero nel limite dei posti disponibili

In copertina: L. C. A. Couder, *Napoléon visitant l'escalier du Louvre sous la conduite de Percier et Fontaine*, huile sur toile, Paris, Musée du Louvre.

## ■ Convegno internazionale di Studi II Sessione

## ■ 4, 5 e 6 ottobre 2007

*La cultura architettonica italiana  
e francese in epoca napoleonica.  
Pratica professionale e questioni stilistiche*



- Istituto Svizzero di Roma
- Académie de France à Rome - Villa Medici

Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio  
Università della Svizzera italiana

Centre Ledoux, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne  
Institut national d'histoire de l'art



archivio del moderno modanisti



CENTRE LEDOUX  
Institut national d'histoire de l'art

Istituto  
Svizzero  
di Roma



Ministère de la Culture  
République Française



Académie de France à Rome ■ ■ ■ ■ ■ Villa Medici



■ **Giovedì 4 ottobre 2007**

■ **Istituto Svizzero di Roma**

Villa Maraini, via Ludovisi 48, 00187 Roma

■ **9.30 Modelli storiografici e temi di ricerca**

A P E R T U R A

**Christoph Riedweg**, Istituto Svizzero di Roma

I N T R O D U Z I O N E

**Letizia Tedeschi**, Archivio del Moderno, Mendrisio  
**Daniel Rabreau**, Centre Ledoux - Université Paris I

Presiede: **Christoph Frank**, Accademia di architettura, Mendrisio  
**Daniel Rabreau**, Centre Ledoux - Université Paris I  
*L'architecte-artiste. De l'idéologie des Lumières au pragmatisme impérial: chronologie des symboles (1765-1815)*

**Giandomenico Romanelli**, Musei Civici Veneziani  
*Venezia e Napoleone : un persistente equivoco storiografico*

Presiede: **Elisa TITTONI**, Museo di Roma  
**Christoph Frank**, Accademia di architettura, Mendrisio  
*La collection Beauharnais-Leuchtenberg*

**Henry Lavagne**, Institut de France  
*Francesco Belloni et la naissance de l'art de la mosaïque à Paris sous la République et le I<sup>er</sup> Empire*

■ **15.00 Paesaggio naturale e paesaggio artificiale**

Presiede: **Carlos Sambricio**, Universidad Politécnica Madrid  
**Monique Mosser**, CNRS-Paris IV, Ecole d'architecture de Versailles  
*'Anciens châteaux' et 'nouveaux jardins': pérennité et renouvellement du réseau des résidences dans le territoire de l'Ile-de-France sous l'Empire*

**Marie Richard**, Domaine départemental de La Garenne Lemot (Loire-Atlantique)  
*Architecture italienne en France à l'époque napoléonienne : une application culturelle exemplaire à Clisson, entre 1805 et 1827, dans le jardin pittoresque de F.F. Lemot*

Presiede : **Annamaria Matteucci**, Università di Bologna  
**Francesco Ceccarelli**, Università di Bologna  
*Fabbriche e villeggiature al Monte. Le residenze suburbane degli ufficiali di stato nella Bologna napoleonica*

**Vincenzo Vandelli**, Modena  
*'Del Palazzo del Re d'Italia in Modena e in Mantova' e della nuova Scuola del Genio e dell'Artiglieria: Antolini e Soli al servizio di Napoleone*

■ **Venerdì 5 ottobre 2007**

■ **Istituto Svizzero di Roma**

Villa Maraini, via Ludovisi 48, 00187 Roma

■ **9.30 La città laboratorio, modelli culturali a confronto**

Presiede: **Daniel Rabreau**, Centre Ledoux - Université Paris I  
**Antoine Picon**, Harvard University  
*XVIII<sup>e</sup> siècle prolongé ou nouvelle ère de progrès? Vision et pratiques territoriales des ingénieurs à l'époque impériale*

**Aurora Scotti**, Politecnico di Milano  
*La trasformazione dell'architetto funzionario dall'età austriaca agli anni napoleonici*

**Carlos Sambricio**, Universidad Politécnica Madrid  
*Giuseppe Bonaparte: progetti urbani e architettonici in Spagna*

Presiede: **Antoine Picon**, Harvard University  
**Marc Saboya**, Université de Bordeaux  
*La ville nouvelle, l'Etat et les politiques municipales: architecture publique et urbanisme à Bordeaux de la Révolution à la fin de l'Empire*

**Alain Delaval**, CRMH - Nantes  
*Nantes ou La Roche-sur-Yon, recettes pour un urbanisme réussi*

■ **Académie de France à Rome**

Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1, 00187 Roma

A P E R T U R A

**Richard Peduzzi**, Académie de France à Rome

Presiede: **Orietta Rossi Pinelli**, Università La Sapienza, Roma  
**Susanna Pasquali**, Università di Ferrara  
*Tra F. Milizia e A. Canova: l'architettura a Roma intorno al 1800*

**Tommaso Manfredi**, Università di Reggio Calabria  
*L'Accademia di Francia a Roma e gli architetti italiani nel periodo napoleonico*

**Martine Boiteux**, EHESS  
*La scena urbana nell'età napoleonica. Una nuova cerimonialità romana?*

Presiede: **Aurora Scotti**, Politecnico di Milano  
**Carlo Mambriani**, Università di Parma  
*Una continuità esemplare. Opere pubbliche, linguaggio e protagonisti dell'architettura parmense tra ancien régime e Restaurazione*

**Francesco Repishti**, Politecnico di Milano  
*Concorsi e monumenti pubblici a Milano*

■ **Sabato 6 ottobre 2007**

■ **Académie de France à Rome**

Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1, 00187 Roma

■ **9.30 Il sistema delle arti**

Presiede: **Letizia Tedeschi**, Archivio del Moderno, Mendrisio  
**Pascal Griener**, Université de Neuchâtel  
*Paris-Rome, Anciens-Modernes. Carlo Fea, François-René de Pommereul et le débat sur la fonction politique de l'art*

**Ilaria Sgarbozza**, Università di Pisa  
*Il Museo Vaticano in epoca napoleonica: il superamento della forma settecentesca, ovvero 'la riunione in un sol corpo di tanta vastità di locale'*

Presiede: **Monique Mosser**, CNRS-Paris IV  
**Valeria Farinati**, Archivio del Moderno, Mendrisio  
*Quatremère de Quincy e l'Italia*

**Cecilia Hurley**, Université de Neuchâtel  
*La culture livresque de l'architecte à la fin des Lumières: exemples et méthodes*

■ **15.00**

Presiede: **Pascal Griener**, Université de Neuchâtel  
**Serenella Rolfi**, Università Roma Tre  
*Le 'tre arti sorelle' nel contesto della presenza artistica e degli ateliers romani: differenze, affinità e modi della promozione delle arti nel primo decennio del XIX secolo*

**Susanne Meyer**, Università Roma Tre  
*La promozione delle 'tre arti sorelle' a Roma in epoca napoleonica: modalità, differenze, mutamenti*

**Barbara Boifava**, Archivio del Moderno, Mendrisio  
*La presenza italiana a Parigi: un moderno sistema delle arti riflesso nella mise en scène di un ideale classico. Prime ipotesi*

C O N C L U S I O N I

**Monique Mosser**, CNRS-Paris IV

**17.30 Visita** - Riservata ai relatori