

Istituto
Svizzero
di Roma

Centro
Culturale
Svizzero
di Milano

Spazio
Culturale
Svizzero
di Venezia

Aprile - Luglio 2007

Programma delle
iniziative scientifiche
e culturali



Roma

Settore Cultura

Settore Scienza Roma pag. 24

Istituto
Svizzero
di Roma

14 marzo -
14 aprile

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
da Via Liguria 20
Orari: lunedì-sabato
11.00-13.00
11.00-13.00

Roman Signer
Fotografie di viaggio

Le installazioni e le performance di Roman Signer lo hanno annoverato tra gli artisti più conosciuti e significativi dell'arte contemporanea svizzera rendendolo famoso a livello internazionale. Per contro, le sue fotografie di viaggio, realizzate durante un ventennio, sono mostrate per la prima volta in Italia evidenziando la sua originalità artistica. Situazioni a-temporali, soggetti dal pathos iperrealistico, assemblaggi curiosi e spesso intrisi di humor, costituiscono i topoi attorno ai quali l'artista esprime la sua poetica. Le fotografie, a volte narrative e di grande impatto estetico, sono state realizzate in Islanda, Polonia, Svizzera e altri paesi.

Mostra in collaborazione con l'Aargauer Kunsthau, Aarau

Catalogo: "Roman Signer-Reisefotos", a cura di Peter Zimmermann, Beat Wismer, Christoph Merian Verlag, Basel

11 - 14 aprile

Roma, Cinema Farnese
Piazza Campo
de' Fiori 56
Tel 06 6864395
11 e 12 aprile,
proiezioni
ore 16-18-20-22

Roma
Cinema Trevi – Cineteca
Nazionale
Vicolo del Puttarello 25
Tel. 06 678 12 06
13 e 14 aprile,
proiezioni
ore 16-18-20-22

Retrospettiva
Renato Berta

Un omaggio a uno svizzero che ha conquistato fama internazionale dietro la cinepresa: il cameraman ticinese Renato Berta. Al termine dei suoi studi presso il Centro sperimentale di cinematografia a Roma, negli anni sessanta Berta si fa un nome lavorando con Alain Tanner, Daniel Schmid, Claude Goretta e Michel Soutter. Durante la sua lunga carriera collabora con registi di reputazione internazionale, come Louis Malle, Alain Resnais, Manoel de Oliveira, Amos Gitai o Robert Guédiguian. Oggi vive e lavora soprattutto in Francia.

Il programma della retrospettiva include 15 film da lui selezionati e prevede un incontro con il direttore della fotografia stesso, venerdì 13 alle ore 20 (Cinema Trevi).

Cinema Farnese

Mercoledì 11 aprile

ore 16.00
Heute nacht oder nie, di Daniel Schmid
ore 18.00
Les indiens sont encore loins, di Patricia Moraz
ore 20.00
Le promeneur du champ de Mars, di Robert Guédiguian
ore 22.00
Kadosh, di Amos Gitai
Giovedì 12 aprile
ore 16.00
Repérages, di Michel Soutter
ore 18.00
Der Tod des Flohziirkusdirektors, di Thomas Koerfer
ore 20.00
L'homme blessé, di Patrice Chéreau
ore 22.00
Viagem ao Principio do mundo, di Manoel de Oliveira

Cinema Trevi

Venerdì 13 aprile

ore 16.00
In punto di morte/Le film du cinéma suisse, di Mario Garriba/Renato Berta

ore 18.00
Au revoir les enfants, di Louis Malle
ore 20.00
Incontro con Renato Berta
ore 22.00
Uranus, di Claude Berri

Sabato 14 aprile

ore 16.00
Smoking, di Alain Resnais
ore 18.00
No Smoking, di Alain Resnais
ore 20.00
Sauve qui peut (la vie), di Jean-Luc Godard
ore 22.00
Le milieu du monde, di Alain Tanner

In collaborazione con le Giornate del Cinema Svizzero di Soletta, il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, e il Cinema Farnese di Roma.

Marketing e Comunicazione a cura Complux Events
www.compluxevents.com

**20 aprile -
19 maggio**

ISR Roma
Sala Elvetia
Ingresso
da Via Liguria 20
Orari: lunedì - sabato
11.00-13.00
15.00-19.00

Inaugurazione
giovedì 19 aprile
ore 19.00
Intervengono: Francesco
Paolo Campione,
Domenico Lucchini e
Giovanna Masoni Brenni

**L'incanto delle donne
del mare.
Le Ama di Hèkura
nell'opera di Fosco
Maraini**

Mostra fotografica a
cura di Francesco Paolo
Campione

In esposizione trenta
foto in bianco e nero,
scattate da Fosco Marai-
ni (1912-2004) all'isola
di Hèkura nel 1954.
Il tema sono le Ama, un
gruppo etnico che viveva
in piccoli villaggi sulle
rive del mare, distribuiti
lungo tutta la costa cen-
trale e meridionale del
Giappone. La pesca di
un mollusco, l'awabi (in
italiano «orecchia di
mare»), costituiva la prin-
cipale occupazione dei
mesi estivi e la fonte di
reddito di gran lunga più
importante dell'intera
comunità.
All'isola di Hèkura, la
pesca agli awabi era un
compito riservato alle
donne che la praticava-
no in apnea lungo
i fondali prospicienti
l'isola, in alcuni casi pro-
fondi anche venti metri.
Nel celebre servizio
fotografico realizzato da
Maraini, forse il primo
reportage etnografico
subacqueo, le Ama sono
ritratte nel loro ambiente
naturale: fra gli scogli,
in acqua e sott'acqua.

2 maggio

ISR Roma
Sala Conferenze
Ingresso
da Via Ludovisi 48

Mercoledì 2 maggio
ore 16.15 - 19.00

**Teorema Maraini
Seminario di studi**

Nato a corollario e
integrazione della mostra
"L'incanto delle donne del
mare. Le Ama di Hèkura
nell'opera di Fosco Ma-
raini", il seminario intende
dare testimonianza alla
figura eclettica di Fosco
Maraini (1912-2004)
che coltivò con grandi ri-
sultati almeno cinque
campi diversi: l'antropolo-
gia, intima aspirazione e
prospettiva mediale dei
suoi interessi; gli studi
orientali, attraverso i quali
raggiunse la cattedra di
Lingua e Letteratura
giapponese all'Università
di Firenze; l'alpinismo,
che gli permise di subli-
mare l'innato spirito
sportivo; la letteratura,
che praticò con succes-
so internazionale e infine
la fotografia d'uomini
e culture, capaci di far
riverberare le geometrie
segrete del mondo
interiore.

Intervengono:
Dott. Domenico Lucchini,
direttore culturale
dell'Istituto Svizzero
di Roma
On. Andrea Marcucci,
sottosegretario del
Ministero per i BB e
le AA CC
Prof.ssa Adriana
Boscaro, direttore
del Dipartimento di Studi
sull'Asia Orientale dell'
Università Ca' Foscari di
Venezia e responsabile
scientifico del program-
ma Vieusseux Asia.

Relatori:
Dr. Peter Pfrunder, diret-
tore della Fotostiftung
Schweiz
Prof. Francesco Paolo
Campione, direttore del
Museo delle Culture di
Lugano
Prof. Giorgio Amitrano,
ordinario di Lingua
e Cultura giapponese
dell'Università degli Studi
di Napoli «L'Orientale»
Dott. Franco Marcoaldi,
saggista ed editorialista
di «Repubblica»

In collaborazione con il
Museo delle Culture di
Lugano e il Gabinetto
Scientifico e Letterario
G.P. Vieusseux di Firenze

2 - 13 maggio

Roma
Teatro Palladium
P.za Bartolomeo
Romano 8
Tel. 06 57067761
www.teatro-palladium.it

**Non esiste ma danza.
La Svizzera**

Una rassegna di danza svizzera contemporanea in collaborazione con Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura e Teatro Palladium Università Roma Tre.

2 e 3 maggio
ore 21.00
handundfuss di Anna Huber e Fritz Hauser
Unendo le loro qualità, l'una nella danza, l'altro alle percussioni, ci stupiscono con insolite improvvisazioni tra coreografia, movimento, suono e rumore.

5 e 6 maggio
ore 21.00
No Paraderan di *Melk Prod – Marco Berrettini
Lo spettacolo parla di desiderio e frustrazione, giocando con i ruoli di spettatore e interprete e cercando il confine tra scena e realtà.

9 e 10 maggio
ore 21.00
unkaputtbar di Drift
Tra danza e teatro, una successione di quadri tra il tragico e il comico, esplorando la poesia e le assurdità del quotidiano.

12 e 13 maggio
ore 21.00
Eidos di Noemi Lapzeson
Un lavoro multimediale basato su un'unica frase di movimento corporeo, attraverso cui scoprire diversi modi di guardare i mille modi di viaggiare nei labirinti tra corpo e mente.

4 - 9 maggio

Roma
Cinema Farnese
Piazza Campo de' Fiori 56
Tel. 06 6864395

Cinema Trevi – Cineteca Nazionale
Vicolo del Puttarellino 25
Tel. 06 678 12 06

Info: 335 53 20 324,
349 32 81 766
Programma completo
su www.tekfestival.it
e www.qwatz.it

**Ursula Biemann
Geografie dei corpi
migranti**

Nell'ambito del
Tekfestival e qwatz

Ursula Biemann sarà nella capitale, protagonista di un tris di eventi curati dal Tekfestival e qwatz (nuova residenza per artisti a Roma): una installazione video "Agadez Chronicle" (6 maggio), video-proiezioni (4-9 maggio) e un workshop (7-8 maggio).

Presentazione di tre
video-saggi sui confini

Performing the Border (1999, 43'), indagine sull'impatto della globalizzazione sulla vita delle donne messicane di Ciudad Juarez, città nel deserto tra Messico e Stati Uniti.

Writing Desire (2000, 25'), riflessione su Internet come spazio di espressione e marketing del desiderio. Il mercato delle spose nel cyberspazio è esempio della convergenza tra scambio fisico e virtuale di corpi e sessualità.

6 maggio

Roma
Chiesa di S. Isidoro
Via degli Artisti 41
Tel. 06 4814234

Domenica 6 maggio
ore 17.30

**Tamburo con Uomo
Concerto solo di Fritz
Hauser**

Un tamburo. Un uomo. E basta. Un'ora di musiche dalla varietà timbrica e ritmica mozzafiato. Un'ora in cui Fritz Hauser, percussionista basilese, riesce a costruire nello spazio un'architettura sonora dalla raffinatezza rara e lo fa, conscio del processo creativo e del microcosmo che va creando, come un orafo, un miniaturista che cura i dettagli, accennando groove minimali, controllando con sensibilità i dosaggi del volume e le variazioni dinamiche del polso ritmico. Un'ora di concerto, in cui l'uomo e il tamburo diventano unità; concerto che si tramuta in spettacolo visivo, anche per il contesto splendido della chiesa di S. Isidoro.

Europlex (2003, 20'), realizzato in collaborazione con l'antropologa Angela Sanders, il video segue gli attraversamenti, spesso illegali, tra Spagna e Marocco.

In collaborazione con la
Provincia di Roma

11 - 17 maggio

Roma, Cinema Farnese
Piazza Campo de'
Fiori 56
Tel 06 6864395
Prenotazione
obbligatoria: info@
complusevents.com

Da venerdì 11 a
giovedì 17 maggio
alle ore 18.30

**Face Addict
di Edo Bertoglio**
musica di John Lurie
e Franco Piersanti

Proiezione del film (ITA/
CH, 2005, 35 mm, col.
+ b/n, 102', v.o. ingl.,
sott.it.)

Face Addict racconta la storia di un'esperienza unica e irripetibile, quella della comunità artistica della New York di fine anni 70 - inizio anni 80, conosciuta con il nome di "Downtown Scene". Da questa scena emersero personalità del calibro di Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Jim Jarmusch, Debbie Harry di Blondie, John Lurie, e molti altri. Edo Bertoglio con molti di loro condivise passioni ed esperienze e non ultima quella della droga, vissuta come estensione della percezione e non come pura evasione. In questo percorso alla riscoperta di New York 20 anni dopo, Edo, è accompagnato dall'amico Walter Steding, ex assistente di Andy Warhol, pittore e musicista della scena d'avant-garde.

**I volti della
Downtown scene.**
Le fotografie di Edo
Bertoglio

Mostra fotografica
Foyer Cinema Farnese

Edo Bertoglio, per anni fotografo della rivista Interview di Andy Warhol oltre che di Vogue e di tante altre ancora, autore di videoclip e copertine di dischi dei gruppi emergenti, rende testimonianza della scena della New York dal 1976 al 1990, durante i 14 anni del suo soggiorno americano.

In collaborazione con
Downtown Pictures e
l'Istituto Svizzero di
Roma.
Marketing e Comunicazione a cura della
Complus Events, www.
complusevents.com

22 maggio

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
da Via Liguria 20

Martedì 22 maggio
ore 21.00

Quartet Noir
Concerto musica
improvvisata

Urs Leimgruber, sax
(CH), Marilyn Crispell,
piano (USA), Joëlle
Léandre, contrabbasso
(F), Fritz Hauser, percus-
sioni (CH)

Quando si instaura immediatamente un dialogo, scaturisce un evento. È questa l'arte dell'improvvisazione. E i musicisti del Quartet Noir ne sono maestri acclamati a livello internazionale, come dimostra la sensibilità con cui compongono, sovrappongono e contrappongono i suoni. Il respiro dei musicisti confluisce – anche acusticamente – nel ritmo. I numerosi cambi tra sequenze calme meditative e momenti esplosivi, svelano che il suono collettivo della musica del Quartet Noir non costituisce una musica d'arte isolata, bensì una sintesi, ovvero la prova che l'arte può nascere dalla vita, dal quotidiano, in una costellazione tempo-spazio. Appunto, improvvisando.

24 maggio

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
da Via Liguria 20

Giovedì 24 maggio
ore 21.00
Alla presenza del
regista

**Feltrinelli
di Alessandro
Rossetto**

Proiezione del film
documentario
(ITA/CH/D, 2006, 35
mm., colore, 80', v.o. ita.)

Il documentario "Feltrinelli", diretto da Alessandro Rossetto, parte da Giangiacomo Feltrinelli, figura leggendaria di "editore e rivoluzionario" europeo, arrivando fino ai giorni nostri. Mezzo secolo di immaginazione, rischio ed eterodossia nel lavoro editoriale passato e presente. In 53 scene con testimonianze dal passato e attraverso grandi incontri, con Doris Lessing, Amos Oz e Giorgio Bocca, il film ci accompagna nell'universo dell'editoria, nell'insondabile equilibrio fra tradizione e innovazione: la figura di Giangiacomo, le leggendarie vicende degli anni sessanta, fino alla sua morte violenta...

In coproduzione con
Eskimos, Dschoint
Ventschr Filmproduktion
e Pandora Film



1 giugno - 10 luglio

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
da Via Liguria 20
Orari: lunedì-sabato
11.00 - 13.00
15.00 - 19.00

Inaugurazione
Mercoledì 30 maggio
ore 19.30
Intervengono gli artisti
e i curatori

ROSES di f&d Cartier

Mostra fotografica
a cura di Domenico
Lucchini e Piero Pala

ROSES, la prima personale in Italia dei coniugi Françoise e Daniel Cartier, presenta in alcune serie di fotogrammi, immagini fotografiche realizzate senza la fotocamera e create attraverso la luce solare che si iscrive sui fogli di carta sensibile su cui vengono posati gli oggetti. Realizzati sin dal 1998, questi lavori sono da ricondurre alla sfera intima dei due artisti che selezionano i materiali e gli oggetti registrati a partire dalla loro quotidianità.

La scelta del color rosa non è casuale ma frutto di un procedimento voluto che include un carattere di aleatorietà. Françoise Cartier ha iniziato la sua carriera d'artista come scultrice e pittrice, mentre Daniel Cartier come fotografo. In sodalizio come "f & d cartier" dal 1997, vivono e lavorano a Berna.

Accompagna la mostra il libro "f & cartier ROSES" edito da Niggli AG, che sarà presentato in occasione della conferenza stampa della mostra, mercoledì 30 maggio, ore 11.30 (ISR Sala Conferenze).

20 - 26 giugno

Roma
Tempietto San Pietro
in Montorio
Piazza San Pietro in
Montorio 3
Tel. 06 4814234 -
06 5812806

Da mercoledì 20
a martedì 26 giugno
Orari: 9.30 - 12.30
16.00 - 20.00
(26 giugno fino alle
21.00)

All'ingiù Installazione sonora di Hans-Jürg Meier

Nei due vani sovrapposti del Tempietto del Bramante (cella e cripta) si sentono due suoni sinusoidali differenti, ognuno con durata diversa crescente e decrescente. Le durate sono state declinate dai rapporti geometrici ricorrenti del Tempietto: 4 e 3. I due suoni - un si1 naturale nella stanza superiore, un si1 bemolle in quella inferiore - corrispondono alle rispettive frequenze dei due vani. Per il senso comune una scala va dal basso all'alto. La disposizione del suono più basso nella stanza superiore costituisce quindi un paradosso. Questo capovolgimento richiama un episodio che sembra sia avvenuto al Gianicolo: la crocifissione di San Pietro, con la testa all'ingiù.

Un progetto realizzato in collaborazione con Real Accademia de España en Roma e CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma

3 luglio

ISR Roma
Giardino
Via Ludovisi 48

Martedì 3 luglio
ore 21.00

BraffOesterRohrer Concerto jazz

Malcolm Braff, piano/
Bänz Oester, contrabbasso/Samuel Rohrer, batteria

Per la creazione dei loro CD, i tre musicisti si prendono tutto il tempo per abbandonarsi alle loro influenze e ispirazioni. Ne nascono album di jazz dall'effetto Caudalie, veri atti d'amore. Il sound del contrabbasso di Bänz Oester, sostenuto dalla batteria di Samuel Rohrer, diventa un mare di carezze; il pianoforte di Malcolm Braff un dondolo per innamorati tra jazz e pop, tra Africa ed elettronica. Cultura popolare con una rete immaginaria di contaminazioni, interazioni e riferimenti a tradizioni musicali diverse. L'energia del collettivo coniugata con la sensibilità dell'individuo. Passione e voglia di jazz.



Istituto
Svizzero
di Roma

Centro
Culturale
Svizzero
di Milano

16 aprile

Milano
Teatro Dal Verme
Via San Giovanni
sul Muro, 2
Tel. 02 795393
www.quartettilomilano.it

Lunedì 16 aprile
ore 20.00

**Giovane Europa
in Musica**
Teo Gheorghiu
Recital
di pianoforte

Teo Gheorghiu, di origine rumena, nasce a Zurigo nel 1992. Inizia a studiare pianoforte all'età di 5 anni. A 12 anni debutta alla Tonhalle di Zurigo, continuando a esibirsi con la Zürcher Kammerorchester. Nel 2006 è acclamato con l'Orchester Musikkollegium Winterthur diretta da Howard Griffiths, e con la Berner Sinfonie Orchester sotto Andrey Boreyko. Vince, nel 2004, il Concorso pianistico di San Marino e, l'anno dopo, il Concorso pianistico Franz Liszt di Weimar. Teo frequenta la Purcell School di Londra, dove studia pianoforte con William Fong.

In collaborazione con AICEM, Società del Quartetto, Teatro Dal Verme. Con il patrocinio del Comune di Milano

18 - 27 aprile

Milano
Centro Culturale
Svizzero
Orari: dal 18 al 22/4
ore 11.00-21.00. Dal
23 al 27/4 ore 11.00-
17.00 (chiuso 25/4)

Inaugurazione
Martedì 17 aprile
ore 18.00
Intervengono i designer:
Big-game design studio
(Grégoire Jeanmonod,
Elric Petit, Augustin
Scott de Martinville).
Introducono: C. Morozzi
e D. Lucchini

**“+ IS MORE”
by Big-Game**

Dopo il successo delle loro prime tre collezioni “Heritage in Progress” (Salone del Mobile di Milano, 2005), “New Rich” (Köln Imm Fair, 2006), “Pack, Sweet Pack” (Salone del Mobile di Milano, 2006), Big-Game presenta in anteprima mondiale la nuova collezione di mobili e accessori “+ IS MORE”: una visione alternativa del modernismo svizzero. I tre giovani designer, Elric Petit, Augustin Scott de Martinville e Grégoire Jeanmonod, hanno sviluppato un approccio comune e hanno presto formato una squadra unita. Big-Game è stato creato nel giugno del 2004. Con “+ IS MORE”, un gioco di parole con il famoso motto di Mies Van der Rohe “il meno è più” (less is more), essi si interrogano sull'eredità del modernismo svizzero presentando semplici oggetti con un qualcosa in più!

**18 maggio -
23 giugno**

Milano
Centro Culturale
Svizzero
Orari: lunedì - venerdì
11.00 - 17.00
sabato 14.00 - 18.00

Inaugurazione
Giovedì 17 maggio
ore 18.00
Intervengono: Bettina
Richter, Angeli Sachs e
Domenico Lucchini

**Zürich HB - Milano
Centrale.**
Incontri grafici

Un'esposizione del
Museum für Gestaltung
Zürich

In mostra un centinaio di famosi manifesti realizzati, tra gli altri, da Gerhard Forster, Franco Grignani, Max Huber, Felix Humm, Lara Lamm, Bruno Munari, Bob Noorda. L'esposizione si focalizza sul periodo tra il 1948 e il 1970, quando entrare nella stazione di “Milano Centrale” non offriva solo un nuovo punto di partenza ai giovani graphic designers svizzeri, ma fissava anche un momento importante nella storia del design. Essere cosmopolita comportava difficoltà ma anche grandi soddisfazioni per molti diplomati dell'allora famosa Kunstgewerbeschule di Zurigo che, a differenze dei grafici italiani, potevano contare su una formazione e un approccio più ottimistico e non dogmatico. La grande attenzione alla comunicazione visiva in Italia ha portato a un costante dialogo transalpino.

21 giugno

Centre Culturel
Français de Milan
Corso Magenta 63
Tel. 02 4859191

Giovedì 21 giugno
Dalle ore 19.00
Ingresso libero

**Concerti
per AICEM**

Il 21 giugno, Festa della Musica, sarà anche l'occasione per festeggiare il 10° anniversario della creazione di AICEM - Associazione Istituti di Cultura Europei a Milano. Una serata non stop di musica e poesia all'insegna dell'Europa.

Il Centre Culturel Français de Milan presenta il concerto del gruppo Paf le Chien.

Il Forum Austriaco di Cultura propone il concerto del trio jazz Klaus Paier (fisarmonica, bandoneon), Stefan Gfreder (basso) Roman Werni (batteria) con il programma “Movimento”.

L'ISR Centro culturale svizzero presenta il concerto di corno alpino di Priska Walss.

L'Istituto Cervantes propone la performance poetica di Yolanda Castaño.

5 luglio

Milano
Cortile del Centro
Culturale Svizzero

Giovedì 5 luglio
ore 21.00

BraffOesterRohrer
Concerto jazz

Malcolm Braff, piano/
Bänz Oester, contrab-
basso / Samuel Rohrer,
batteria

Per la creazione dei loro CD, i tre musicisti si prendono tutto il tempo per abbandonarsi alle loro influenze e ispirazioni. Ne nascono album di jazz dall'effetto Caudalie, veri atti d'amore. Il sound del contrabbasso di Bänz Oester, sostenuto dalla batteria di Samuel Rohrer, diventa un mare di carezze; il pianoforte di Malcolm Braff un dondolo per innamorati tra jazz e pop, tra Africa ed elettronica. Cultura popolare con una rete immaginaria di contaminazioni, interazioni e riferimenti a tradizioni musicali diverse. L'energia del collettivo coniugata con la sensibilità dell'individuo. Passione e voglia di jazz.



Milano

Settore Cultura



Istituto Svizzero di Roma

Spazio Culturale Svizzero di Venezia

**29 marzo -
19 maggio**

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero
Orari: lunedì-venerdì
11-13 15- 18, sabato:
14-18 Chiuso domenica
e giorni festivi

22 maggio

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Martedì 22 maggio
ore 18.30
Alla presenza
del regista

24 maggio

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Giovedì 24 maggio
ore 21.00

**1 giugno -
14 luglio**

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero
Orari: lunedì-venerdì
11-13 15- 18 sabato:
14- 18 Chiuso domenica
e festivi

Inaugurazione
Giovedì 31 maggio
ore 18.00
Intervengono gli artisti e
Domenico Lucchini

**Inland Archiv
La Svizzera in giro
per l'Italia
Video Installazione**

Ideazione
Erich Busslinger

La video installazione è un work in progress iniziato come collezione di codici postali e cartine geografiche. Il video nasce quando Erich Busslinger, tornato in Svizzera da un lungo viaggio in Russia, vede il proprio paese con l'occhio disincantato e curioso dello straniero. Inizia così a filmare la Svizzera e prosegue dal 1999 al 2003 arrivando a disegnarne un ritratto non convenzionale, a volte dissacrante e irriverente. L'installazione video riunisce una sequenza di alcune centinaia di immagini che danno luogo a una visione d'insieme capace di portare alla luce dicotomie e differenze sociali.

Una produzione ISR

**Feltrinelli
di Alessandro
Rossetto**

Proiezione del film
documentario
(ITA/CH/D, 2006, 35
mm., colore, 80', v.o. ita.)

Il documentario "Feltrinelli", diretto da Alessandro Rossetto parte da Giangiacomo Feltrinelli, figura leggendaria di "editore e rivoluzionario" europeo, arrivando fino ai giorni nostri. Mezzo secolo di immaginazione, rischio ed eterodossia nel lavoro editoriale passato e presente. In 53 scene con testimonianze dal passato e attraverso grandi incontri, con Doris Lessing, Amos Oz e Giorgio Bocca, il film ci accompagna nell'universo dell'editoria, nell'insondabile equilibrio fra tradizione e innovazione: la figura di Giangiacomo, le leggendarie vicende degli anni sessanta, fino alla sua morte violenta...

In coproduzione con Eskimos, Dschoint Ventschr Filmproduktion e Pandora Film

**Quartet Noir
Concerto musica
improvvisata**

Urs Leimgruber, sax (CH), Marilyn Crispell, piano (USA), Joëlle Léandre, contrabbasso (F), Fritz Hauser, percussioni (CH)

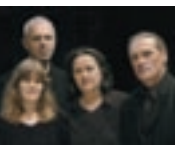
Quando si instaura immediatamente un dialogo, scaturisce un evento. È questa l'arte dell'improvvisazione. E i musicisti del Quartet Noir ne sono maestri acclamati a livello internazionale, come dimostra la sensibilità con cui compongono, sovrappongono e contrappongono i suoni. Il respiro dei musicisti confluisce - anche acusticamente - nel ritmo. I numerosi cambi tra sequenze calme meditative e momenti esplosivi di eruzione, svelano che il suono collettivo della musica del Quartet Noir non costituisce una musica d'arte isolata, bensì una sintesi, ovvero la prova che l'arte può nascere dalla vita, dal quotidiano, in una costellazione tempo-spazio. Appunto, improvvisando.

**InCHontro
Cécile Wick e Lars
Müller**

Quarto appuntamento della mostra InCHontro che presenta il lavoro fotografico dell'artista Cécile Wick e quello editoriale di Lars Müller, entrambi ospiti all'Istituto Svizzero di Venezia nell'anno 2005.

Con le sue fotografie la zurighese Cécile Wick fa risaltare le infinite sfumature del cielo sopra la laguna di Venezia ed anche elementi vegetali che scintillano come stelle nel buio.

Lars Müller è titolare dell'omonima casa editrice Lars Müller Publishers con sede a Baden/Svizzera. Specializzato in pubblicazioni sull'architettura, il design e l'arte contemporanea, Lars Müller si è fatto conoscere anche a livello internazionale per via delle sue edizioni molto curate. Documenti ed oggetti esposti in mostra permettono al visitatore di avere una visione del processo della creazione del libro d'arte.



27 giugno

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Mercoledì 27 giugno
ore 21.00

Nacht/Notte
Progetto con musica,
testi ed immagini
video del Duo Tief
Oben

Lisa Lüthy, violoncello/
Benedikt Vonder Mühl,
contrabbasso/Cristina
Baldessari, voce

I musicisti Lisa Lüthy e Benedikt Vonder Mühl, provenienti da Zurigo e Basilea, hanno formato nell'anno 2006 il loro duo Tief Oben, con lo scopo di abbinare la propria musica ad altre forme di espressione artistica per scoprire una nuova forma di esecuzione musicale.

Il progetto Nacht/Notte è il frutto di un lungo soggiorno in Italia anche presso l'Istituto Svizzero di Venezia. La musica viene intrecciata omogeneamente con immagini video girate dai musicisti stessi, e testi tratti dalla letteratura tedesca e italiana.

4 luglio

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Mercoledì 4 luglio
ore 21.00

BraffOesterRohrer
Concerto jazz

Malcolm Braff, piano/
Bänz Oester, contrab-
basso/Samuel Rohrer,
batteria

Per la creazione dei loro CD, i tre musicisti si prendono tutto il tempo per abbandonarsi alle loro influenze e ispirazioni. Ne nascono album di jazz dall'effetto Caudalie, veri atti d'amore. Il sound del contrabbasso di Bänz Oester, sostenuto dalla batteria di Samuel Rohrer, diventa un mare di carezze; il pianoforte di Malcolm Braff un dondolo per innamorati tra jazz e pop, tra Africa ed elettronica analogica. Cultura popolare con una rete immaginaria di contaminazioni, interazioni e riferimenti a tradizioni musicali diverse. L'energia del collettivo coniugata con la sensibilità dell'individuo. Passione e voglia di jazz.





Istituto Svizzero di Roma

Roma

Settore Scienza

3 aprileISR Roma
Sala ConferenzeMartedì 3 aprile
ore 20.00**Curare per
corrispondenza nel
Settecento**

Presentazione del primo volume dei *Consulti medici* di Antonio Vallisneri, a cura di Benedino Gemelli

Allievo di Malpighi e laureatosi in medicina nel 1685, Antonio Vallisneri fu chiamato nel 1700 all'Università di Padova sulla cattedra di medicina pratica e poi, nel 1709, di medicina teorica. Vallisneri durante tutta la sua carriera rispose con numerosi *Consulti* alle richieste che gli venivano da corrispondenti e da illustri pazienti.

Fra la consistente quantità di materiali inediti lasciati alla sua morte, il suo allievo Giambattista Mauri scelse i quaranta consulti inseriti nell'edizione postuma delle sue *Opere fisico-mediche* (Venezia, 1733). Questi sono i consulti ripresi ed editi criticamente da Benedino Gemelli.

Un'accurata ricognizione delle fonti ha spesso permesso di completare il testo dei consulti con le lettere di richiesta, non di rado annotate a margine da Vallisneri, e con altri materiali che

permettono di ricostruire i 'casi clinici', nella loro completezza di esperienza scientifica, medica ed umana.

La lettura di questi materiali permette di sviluppare un 'discorso sulla malattia' tutt'ora di grande attualità.

Presiedono Philippe Mudry (Université de Lausanne) e Marta Fattori (Presidente della Facoltà di Filosofia, Università di Roma "La Sapienza"). Oltre all'autore, Benedino Gemelli (Bellinzona), intervengono Bernardino Fantini (Université de Genève), Maria Conforti (Istituto di Storia della Medicina, Università di Roma "La Sapienza"), Marco Fiorilla (Direttore della Biblioteca Lancisiana, Roma), Dario Generali (Coordinatore scientifico dell'Opera Nazionale Vallisneri).

Un'iniziativa dell'ISR, in collaborazione con l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Vallisneri, e l'Institut d'Histoire de la Médecine et de la Santé de l'Université de Genève

4 aprileISR Roma
Sala ConferenzeMercoledì 4 aprile
ore 18.00**La dea di Sibari e
il santuario ritrovato****Studi sui rinvenimenti
dal Timpone Motta
di Francavilla Marittima.
Vol. 1,1: Ceramiche
di importazione, di pro-
duzione coloniale e
indigena**

Presentazione del Volume Speciale del *Bollettino d'Arte* anno 2006, curato da Frederike van der Wielen e da Lucilla de Lachenal

Si presenta il volume, secondo di una serie dedicata all'edizione dei reperti già nelle raccolte dell'Institut für klassische Archäologie dell'Università di Berna e del Department of Antiquities del J.P. Getty Museum a Malibu (USA), provenienti dal sito antico attestato sulla collina della Motta, presso Francavilla Marittima (Cosenza), nell'entroterra di Sibari in Calabria. Tale sito era un santuario extraurbano di Sibari, sorto nell'area di un preesistente insediamento indigeno ove si venerava una divinità femminile, identificata con Atena. Il volume tratta della ceramica ivi importata

dalla Grecia continentale sin dall'VIII sec. a.C., essenzialmente da Corinto, ma anche da Atene e Sparta. I frammenti ceramici derivano da acquisti effettuati sul mercato antiquario dopo gli scavi clandestini compiuti negli anni settanta del Novecento.

Nel 2001, i Musei di Berna e di Malibu decisero di restituire spontaneamente i reperti all'Italia. L'Università di Berna ne ha curato il trasporto fino a Sibari, nel Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide, e l'edizione di quasi tutta la ceramica d'importazione, contribuendo in maniera sostanziale ad un arricchimento delle conoscenze sul santuario e sui materiali.

Parteciperanno, fra gli altri, Giovanni Pugliese Carratelli (Accademia dei Lincei), Cornelis Neeft (Università di Amsterdam), Dietrich Willers (Università di Berna), Anna Maria Reggiani, Direttore Generale per i Beni Archeologici, Pietro Giovanni Guzzo, Soprintendente per i Beni Archeologici della Calabria.

Un'iniziativa dell'ISR, del Ministero italiano per i Beni e le Attività Culturali, della Rivista *Bollettino d'Arte*, e dell'Università di Berna



16 aprile

Casa delle Letterature
Piazza dell'Orologio 3
Roma

Lunedì 16 aprile
ore 18.00

“Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile” di Alice Ceresa

A cura di Tatiana Crivelli; postfazione di Jacqueline Risset

Presentazione del volume, pubblicato dalle edizioni Nottetempo

Tatiana Crivelli, docente di Letteratura Italiana all'Università di Zurigo e curatrice delle opere di Alice Ceresa, e Jacqueline Risset, docente all'Università di Roma Tre presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, ci condurranno alla scoperta dell'ultimo inedito di Alice Ceresa, il *Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile*.

Una quarantina di voci in ordine alfabetico che procedono da “Anima” a “Vita”, rivelando, voce per voce, le insidie nascoste nella parola, non solo e non sempre nei confronti della donna, ma anche di altre creature che il linguaggio tende a squalificare. “Per me”, scriveva la Ceresa alla sua traduttrice francese, “l'inuguaglianza femminile è ancorata nella intera visione del mondo; ergo,

se faccio un dizionario, devo fare il giro di quest'albero dell'inuguaglianza... Conclusione: il piccolo dizionario io non lo scrivo per le donne; lo scrivo perché va scritto”.

Un'iniziativa delle edizioni Nottetempo, in collaborazione con l'ISR e La casa delle Letterature

20 aprile

ISR Roma
Sala Conferenze

Venerdì 20 aprile
ore 18.00

“Neo-umanesimo e antropologia del mito greco: Karl Kerényi im contesto europeo del XX secolo”

“Neuhumanismus und Anthropologie des griechischen Mythos: Karl Kerényi im europäischen Kontext des 20. Jahrhunderts”

Presentazione del volume, curato da Renate Schlesier e Roberto Sanchiño Martínez

Interverranno Giampiero Moretti (Università “L'Orientale” di Napoli), Giulia Piccaluga (Università di Roma “La Sapienza”) e Cornelia Isler-Kerényi (Zurigo), figlia di Karl Kerényi

Vengono presentati gli atti del convegno tenutosi al Monte Verità di Ascona, in occasione del centenario della nascita di Karl Kerényi. Il volume propone il parere di autori di varie discipline, che si sono chinati con spirito critico su alcuni aspetti della vita e dell'opera di Kerényi. Nato ai confini dell'impero austro-ungarico Karl (Károly) Kerényi (Temesvár 1897 - Ascona 1973), esploratore appassionato e mediatore di successo dei miti

e delle divinità della Grecia antica, fu per tutta la sua vita intimamente avverso sia ai totalitarismi di segno contrapposto imperversanti in Europa, sia ai dogmatismi e alle sudditanze dell'antichistica universitaria, trovandosi con ciò ad operare nell'esilio svizzero al di fuori di ogni schieramento. La pubblicazione offre per la prima volta informazioni dettagliate e approfondimenti sui temi principali della sua ricerca e chiavi bibliografiche che faciliteranno ricerche future. Nel tracciare l'andamento dei rapporti intrattenuti dallo studioso con personalità di spicco della cultura del suo tempo, essa rievoca l'atmosfera politica e accademica travagliata che circondava Kerényi.

Un'iniziativa dell'ISR, in collaborazione con Rezzonico editore, la Facoltà di Lettere dell'Università “L'Orientale” di Napoli e la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “La Sapienza”



4 - 5 maggio

ISR Roma
Sala Conferenze
e Sala ElveticaVenerdì 4 maggio
ore 17.00-23.00Sabato 5 maggio
ore 17.00-23.00**Il processo creativo:
Arte & Scienza
a confronto/
The Creative Process:
Arts&Sciences
in dialogue**

Convegno internazionale. Comitato organizzativo: Charles Kleiber, Gottfried Schatz in collaborazione con Domenico Lucchini e Christoph Riedweg

L'idea di questo incontro tra Arte e Scienza è di fare vivere il processo di creazione artistica e scientifica attraverso le testimonianze di artisti di fama internazionale e di studiosi di spicco. Il confronto delle varie esperienze permetterà di evidenziare analogie e differenze, nonché definire le condizioni di possibili convergenze. La manifestazione è concepita come un atelier interattivo, in cui i relatori e il pubblico, che costituiscono una comunità effimera, creano un'"intelligenza collettiva" volta a riflettere sui vari aspetti del processo creativo. Il dialogo sarà coadiuvato da intermezzi musicali, performances artistiche, letture, proiezioni video in una successione dinamica di sequenze che illustrino il risultato della creazione.

Sono coinvolti in questa iniziativa anche i membri dell'ISR, giovani artisti e studiosi svizzeri scelti per l'originalità dei loro progetti, i quali proporranno una sintesi multidisciplinare. Il filo di Arianna di entrambe le serate sarà nelle mani di G. Schatz nelle vesti di narratore, il cui compito sarà quello di sollevare dibattiti e proporre sintesi.

Parteciperanno, fra gli altri, Christiane Nüsslein-Volhard (premio Nobel per la medicina e la fisiologia, direttrice del Max Planck Institute for Developmental Biology - Departement 3 Genetics, Tübingen), Bernd Roeck (professore di storia moderna e contemporanea, Università di Zurigo), Mario Botta (architetto, professore presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio), Giovanni Borgna (già Assessore alle Politiche culturali del Comune di Roma, Presidente di Musica per Roma) (da confermare), Charles Kleiber (Segretario di Stato per l'educazione e la ricerca),

22 maggio

ISR Roma
Sala ConferenzeMartedì 22 maggio
ore 18.00**Santa Sede e ordine
internazionale/
The Holy See and
International Order**

Gottfried Schatz (professore emerito di biochimica), i membri dell'ISR e i musicisti Esther Walker, Kamilla Schatz, Emil Rovner.

Un'iniziativa dell'ISR in collaborazione con la Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca (SER)

Conferenza di un esperto della Santa Sede (da definire), nell'ambito del seminario dell'Università di Zurigo: "Der Heilige Stuhl, das IKRK, der UNO-Generalsekretär und der Dalai Lama: "Voices of Humanity" (ISR Roma, 21-23 maggio 2007)

La conferenza viene proposta in connessione al tema del seminario a cura del prof. Daniel Thürer (Direttore dell'Istituto di diritto internazionale e di diritto costituzionale estero dell'Università di Zurigo), in collaborazione con il prof. D. Kedzia (Università di Posen) e la prof.ssa E. De Wet (Università di Amsterdam). Il seminario inaugurato nel primo trimestre (ISR Roma, 15-17 gennaio 2007), approfondisce i quattro attori nominati nel titolo, che saranno nuovamente confrontati con i protagonisti della scena internazionale ed analizzati attraverso la prospettiva del diritto internazionale, soprattutto nell'ottica dei diritti umani.

Sempre centrale è la domanda, se e in che modo i quattro attori appaiono come voci dell'umanità, e come sostengono e propagano dei valori che appartengono ad ogni singolo individuo in virtù del suo semplice essere umano.

Al seminario, che si svolgerà in tedesco, parteciperanno 20 studenti dell'Università di Zurigo, già studiosi del tema (prenotazione obbligatoria: scienza@istitutosvizzero.it).

Un'iniziativa dell'Università di Zurigo, in collaborazione con l'ISR

24 - 26 maggio

Istituto Italiano di Studi Germanici
Villa Sciarra-Wurts
Via Calandrelli 25
Roma

Apertura
giovedì 24 maggio
ore 9.30

Klassische Moderne

Convegno internazionale, a cura di Mauro Ponzi (Università di Roma "La Sapienza")

L'incontro si propone di analizzare il periodo della cultura tedesca della fine-secolo, con particolare attenzione ai personaggi e ai movimenti che si sono collocati negli "spazi intermedi", zone di interscambio culturale e disciplinare. L'ambito cronologico che il gruppo di ricerca vuole prendere in esame va dal 1888 al 1933.

La periodizzazione proposta vuole rinviare a quella serie di movimenti e di pensatori che hanno dato il via alla messa in discussione di quei valori costituiti, dalla cui frammentazione è nata la cultura del "secolo breve". A partire dalla Jahrhundertwende, sono state elaborate e sperimentate una serie di teorie, di "visioni del mondo", e a volte anticipate molte questioni di estrema attualità: dal rapporto uomo-macchina al rapporto parola-immagine, dalla definizione degli spazi urbani alla

questione della guerra, dalla ricerca dell'identità monoculturale alla presa d'atto dell'esistenza dell'estraneo. Queste varie problematiche sono state espresse in termini linguistici nuovi, giacché gli autori si sono posti il problema del linguaggio artistico, modificando (a volte radicalmente) i codici espressivi.

Parteciperanno, fra gli altri, H. Kiesel (Heidelberg), F. Cambi (Trento), P. Chiarini (Roma), M. Cometa (Palermo), J. Le Rider (Paris), G. Farese (Bari), E. Matassi (Roma Tre), S. Meine (Rom), E. Osterkamp (Berlin), M. Ponzi (Roma), G. Rovagnati (Milano), S. Schneider (Zürich), A. Venturelli (Urbino), S. Vietta (Hildesheim), R. Zeller (Basel), S. Zielinsky (Berlin), H. D. Zimmermann (Berlin).

Un'iniziativa dell'Università di Roma "La Sapienza", in collaborazione con l'ISR, l'Istituto Italiano di Studi Germanici, il Goethe Institut di Roma e le Università di Trento, Urbino e Bari

5 giugno

ISR Roma
Sala Conferenza

Inizio dei lavori
martedì 5 giugno
ore 9.00

Spazi urbani e immagini del potere. Trasformazione e medialità nelle città italiane dall'antichità ad oggi

Giornata internazionale di studi, a cura di Britta Hentschel (ISR/ETH di Zurigo) e Marco Vencato (Università di Basilea)

Il convegno si configura come una riflessione interdisciplinare, che tematizza le diverse strategie attraverso le quali viene rappresentato il potere politico nello spazio urbano delle città italiane, dall'antichità fino ad oggi. L'obiettivo è mettere in luce, in una prospettiva storica, la pluralità di strategie e di legami che caratterizzano la complessa stratificazione del tessuto urbano. Le epoche prese in considerazione sono quelle che hanno maggiormente inciso sulla storia delle città: la tarda Antichità e il Medioevo, il Rinascimento, la Controriforma, l'Unità d'Italia, il Fascismo e il secondo Dopoguerra. L'attenzione è rivolta soprattutto alla forma di palinsesto con cui si presentano i maggiori centri di potere in Italia – ad esempio, Torino, Firenze, Genova, Napoli e soprattutto Roma – e alle molteplici domande che

tale carattere pone riguardo alle modalità d'appropriazione dello spazio urbano, alle trasformazioni urbanistiche e alla reinterpretazione di strutture architettoniche preesistenti. Un ruolo importante in questo processo di occupazione degli spazi urbani viene attribuito al modo in cui i poteri locali percepiscono se stessi e alla loro necessità di legittimarsi nel modo più visibile e duraturo possibile. In una prospettiva più generale, verranno discusse le strategie con cui le città vengono utilizzate come mezzo per rappresentare il potere politico.

Parteciperanno, tra gli altri, Donatella Calabi (Università IUAV di Venezia), Elisabeth Kieven (Biblioteca Hertziana di Roma) e Andreas Tönnemann (ETH di Zurigo).

Un'iniziativa dell'ISR

Concluderà la giornata di studio un concerto, ideato in occasione dell'anniversario del passaggio di Händel a Roma nel 1707 (si veda la descrizione nella pagina successiva).

5 giugnoISR Roma
SaloneMartedì 5 giugno
ore 20.00Replica:
ISR Venezia
lunedì 11 giugno
ore 20.30**11 - 16 giugno**ISR Roma
Sala ConferenzeOrari: lunedì-venerdì
9.15-13.00
14.30-18.30
sabato 9.15-13.00**Concerto di musica
barocca con
l'Ensemble Alea
Musica****Percorsi romani:
musiche e letture nel
tricentenario del
passaggio di Händel a
Roma.**

Il concerto sarà preceduto dalla conferenza "Händel a Roma" della musicologa Alexandra Nigito, membro scientifico dell'ISR, e verrà intervallato dalla lettura di testi, diari e documenti dell'epoca.

Kristine Jaunalksne, mezzosoprano, Corina Marti, flauto dolce
Dmitri Dichtiar, violoncello
Michal Gondko, tiorba
Alexandra Nigito, cembalo. Voce recitanteL'Ensemble *Alea Musica*, nato in seno alla *Schola Cantorum* di Basilea, propone un concerto di musiche vocali e strumentali di Händel, composte durante il suo soggiorno romano del 1707, e di altri compositori attivi a Roma intorno a quella data, quali Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara e Bernardo Pasquini.

Un'iniziativa dell'ISR

**International Summer
School on Risk
Measurement and
Control**Comitato scientifico:
Rita Laura D'Ecclesia (Università di Roma "La Sapienza"), Giovanni Barone Adesi (Università della Svizzera Italiana), Rosella Castellano (Università di Macerata)

La scuola, giunta alla sua quarta edizione, analizza e approfondisce i più recenti risultati della teoria sulla gestione e misurazione dei rischi finanziari, in linea con la crescente attenzione posta su tali temi dalle autorità di regolamentazione nazionali e internazionali e dalle istituzioni finanziarie. Grazie all'intervento di prestigiosi accademici e professionisti provenienti da tutto il mondo, vengono trattati argomenti relativi all'utilizzo degli strumenti derivati e alle varie tecniche di asset allocation. Una sessione speciale viene dedicata alla gestione del rischio relativo a commodities, settore che è stato oggetto di profonde trasformazioni nell'ultimo decennio. A questa sessione parteciperanno i principali esperti a livello inter-

21 giugnoISR Roma
Sala ConferenzeInizio lavori
giovedì 21 giugno
ore 9.00**Tempus Iudendi.
Chiesa e ludicità
nella società
tardo-medioevale
(sec. XII-XV)**Giornata di studi,
a cura di Yann Dahhaoui
(ISR/Università di
Ginevra e di Parigi I)

Sulla base di una lunga serie di fonti patristiche e conciliari si è spesso concluso che la Chiesa medioevale avesse condannato ogni forma di ludicità. Questa giornata di studi si augura di sfumare questa conclusione riconsiderando il posto del gioco nel discorso e nella pratica religiosi del basso Medioevo. La discussione verterà sia sulla riflessione dei chierici sul gioco in generale che sui giochi dei chierici stessi. A partire da fonti giudiziarie, normative, letterarie, iconografiche e archeologiche, si tenterà in particolare di dare una risposta alle seguenti domande: in che condizioni il gioco è considerato lecito per un cristiano? Come viene pensato il gioco del bambino dai pedagoghi medioevali? Quale atteggiamento rispetto al gioco e che modelli di giocatori propongono le fonti agiografiche?

nazionale fornendo testimonianze ed esperienze nella gestione del rischio commodity.

Al convegno interverranno alcuni dei più importanti studiosi internazionali nel settore del "Risk Management", tra i quali: Stavros Zenios (Università di Cipro), Helyette Geman (Birkbeck College, Londra), Claudio Albanese (Imperial College, Londra), Marcello Minenna (Consob), Robert Double (BP), Chris Harris (RWENpower), Rama Cont (Ecole Polytechnique), Camper De Vries (Erasmus University Rotterdam).

La quota di iscrizione della scuola varia a seconda delle sessioni scelte. Per le sessioni plenarie la partecipazione è ad inviti.

Per maggiori informazioni
<http://w3.uniroma1.it/summerschool>Con il sostegno
dell'Azienda Elettrica
Ticinese (AET)

Esistono giochi autorizzati - e persino riservati - ai chierici? Infine, come è raffigurato il chierico giocatore nella letteratura e nell'iconografia?

Parteciperanno, tra gli altri, Gherardo Ortalli (Università di Venezia) e Annemarieke Willemsen (Rijksmuseum van Oudheden, Leida)

Un'iniziativa dell'ISR

3 febbraio - 6 maggio	Brolo di Mogliano Veneto, Centro d'Arte e Cultura, www.brolo.org Mostra Alberto Giacometti. I primi anni
10 marzo - 1 maggio	Venezia, Chiesa di San Stae, tel. 346 7536198 Mostra Pierre Casè – Mnemosine per Venezia, con poesie di Angelo Casè e fotografie di Marco D'Anna. A cura dell'arch. Paola Piffaretti
18 marzo - 15 aprile	Venezia, Scuola dei Battioro e Tiraoro, Campo S. Stae, tel. 041 52 39 315 "Donna Carnivora" foto, videoinstallazioni e performances di Beat Kuert
30 marzo - 10 giugno	Milano, Triennale Bovisa, Via R. Lambruschini 31, tel. 02 72 43 41, www.triennale.it Mostra Timer 01 – Intimità/Intimaci, a cura di Gianni Mercurio e Demetrio Paparoni
10 - 15 aprile	Milano, Teatro Out Off, Via Mac Mahon 16, www.outoff.it Spettacolo teatrale "Dora – Le nevrosi sessuali dei nostri genitori" di Lukas Bärfuss. Regia di Giulio Baraldi
12 e 13 aprile ore 21.00	Settimo Torinese, Teatro Garibaldi, via Garibaldi 4, www.teatrodelleradici.net Spettacolo teatrale del Teatro delle Radici "Polvere di rugiada", regia e sceneggiatura di Cristina Castrillo
14 - 22 aprile	Genova, Sala America, via Colombo 11, tel. 010 5338403, www.centroculturaleuropeo.it Terza Rassegna del Nuovo Cinema Europeo. Proiezione dei 3 film svizzeri: La traduttrice di Elena Hazanov, Das Fräulein di Andrea Staka, Mon frère se marie Jean-Stephane Bron. In collaborazione con il CCE Centro Culturale Europeo
18 - 21 aprile	Bolzano, Bozner Filmtage, Dr. Streitergasse 8/D, www.filmclub.it/filmtage Proiezione del film Vitus di Fredi M. Murer e del documentario Raya's Reise di Karl Saurer
19 aprile	Roma, Auditorium del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, P.za S. Croce in Gerusalemme 9/A, tel. 06 7014796, www.galleriaborghese.it Concerto "Serata musicale a Sion 1777". Opere strumentali inedite del Fondo "de Rivaz" eseguite dal Flatus Ensemble Suisse e solisti su strumenti d'epoca della collezione del MNSM di Roma
21 aprile ore 22.00	Bologna, Ex Conservatoria Registri Immobiliari, V.le Aldo Moro 44, F.I.S.Co. – 7° Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo – Today is ok (19-29 aprile), tel. 051 331099, www.xing.it , www.xing-fisco.it Video-installazione Les Figurines (Pour une Opérette sans sou, si...) di Jan Kopp *Melk Prod – Marco Berrettini
26 aprile	Milano, Associazione Culturale La Cappella Musicale, via Vincenzo Bellini 2, tel. 02 76317176 www.lacappellamusicale.com Due organi in concerto, Jean-Claude Zehnder e Benjamin Alard eseguono L'arte della fuga BWV 1080 di J. S. Bach.
28 aprile ore 18.00	Milano, Archivi del 900, Via Montevideo 9, tel. 02 89423050, www.archivi900.com Presentazione di "Un francobollo per Giuseppe Pinelli" a cura di Gianluigi Bellei (edizioni La Baronata, Lugano)
4 maggio - 4 giugno	Como, Caserma de Cristoforis, Piazzale Monte Santo 2, www.allarmicom.com Rassegna d'arte contemporanea "Allarmi3": partecipazione dell'artista svizzero Andrea Cometta
11 - 12 maggio	Palermo, Università di Palermo, Facoltà di Lettere, mtrusso@katamail.com Convegno internazionale Blaise Cendrass et ses contemporains: entre texte(s) et contexte(s)
16 maggio ore 19.00	Milano, Fondazione Mudima, via Tadino 26, 02 55192267, www.takla.it Performance di Filippo Armati (danza), Barbara Fässler (artista) e Steve Piccolo (musica), nell'ambito del Festival exPulsi - improvvisazioni artistiche, a cura di Takla Improvising Group
18 maggio ore 21.00	Faenza, Sala Fellini, piazzetta S.Maria foris portam, www.mobydickeditore.it VILLES, VISIONS – CITTÀ, VISIONI. Musiche originali eseguite da Faxtet Voci di Sylviane Dupuis e Nicoletta Zaini. Interviene Monica Pavani

22 maggio - 7 luglio	La Spezia, CAMEC, Piazza Cesare Battisti 1, tel. 0187 734593, www.comune.sp.it/citta/camec/camec.html Mostra antologica di Jan Jedlinčka con il sostegno di Pro Helvetia
23 maggio ore 21.00	Porto Sant'Elpidio, La Limonaia di Villa Baruchello (TAM club), tel. 338 4321643, www.eventi.org Concerto del Quartet Noir: Urs Leimgruber (sax), Marilyn Crispell (piano), Joëlle Léandre (contrabbasso) e Fritz Hauser (percussioni)
25 maggio ore 22.00	Roma, rialtosantambrogio, Via S. Ambrogio 4, microfestival Rome Meets Zurich Doppio concerto di musica elettronica del duo inedito Dimlite/Raffaele Costantino e del trio Domenico Ferrari / Dominik Burkhalter / Roli Mosimann, con installazioni dell'artista San Keller. In collaborazione con Snob Production e rialtosantambrogio
2 giugno	Roma, Palazzo dei Congressi, P.za John Kennedy 1, tel. 06 47825797 e 335 7042874, www.dissonanze.it Festival dissonanze, live music and visual performance con e di Pe Lang & Zimoun
5 giugno ore 20.30	Roma, Istituto Svizzero di Roma, Salone Concerto di musica barocca dell'Ensemble Alea Musica "Percorsi romani: musiche e letture nel tricentenario del passaggio di Händel a Roma" (vedi Settore Scienza)
8 giugno ore 21.00	Roma, Oratorio del Gonfalone, Via del Gonfalone 32a, tel. 06 6875952, www.oratoriogonfalone.it L'ensemble Musica Fiorita di Daniela Dolci esegue Santa Beatrice d'Este di Camilla de Rossi detta la romana, un oratorio o un'opera camuffata (Vienna 1707)
10 giugno - 21 novembre	Venezia, 52° Esposizione Internazionale d'Arte, www.labiennale.org Esposizione degli artisti: Ugo Rondinone e Urs Fischer alla Chiesa di S.Stae. Christine Streuli e Yves Netzhammer al Padiglione Svizzero dei Giardini della Biennale di Venezia. Charles Mason con l'installazione "mimetica", Campo S.Agnese, www.charlesmason.org
11 giugno ore 20.30	Venezia, ISR Spazio Culturale Svizzero Concerto di musica barocca dell'Ensemble Alea Musica "Percorsi romani: musiche e letture nel tricentenario del passaggio di Händel a Roma" (vedi Settore Scienza)
14 - 17 giugno	Stresa, Incontri Cinematografici Italo-Svizzeri, II edizione, www.stresacinema.org Quattro giorni di incontri, eventi speciali, omaggi e ospiti d'eccezione, oltre alla retrospettiva dedicata alla casa di produzione Dschoint Ventschr di Zurigo. A cura di Modulo LEM, in collaborazione con Swiss Films
19, 20 e 21 giugno ore 21.00	Roma, Oratorio del Gonfalone, Via del Gonfalone 32a, tel. 06 32 65 07 19 www.romechamberfestival.org La pluripremiata cellista svizzera Marie-Stéphanie Janacek si esibisce in occasione della IV ed. del Rome Chamber Music Festival
19 - 24 giugno	Orvieto, Palazzo dei Sette, C.so Cavour 87, tel. 0763 341479, www.contactfestival.it Performances e laboratori con il performer di contact improvisation Adrian Russi, nell'ambito di Zipfestival07 - scena internazionale di improvvisazione live performing art
6 - 15 luglio	Santarcangelo, Festival Santarcangelo dei Teatri (ed. 37), tel. 0541 626185, www.santarcangelofestival.com Performances di Alexandra Bachtzetis e Yann Duyvendak
21 agosto ore 21.00	Bassano del Grappa, Bassano Operaestate Festival Veneto 2007, tel. 0424 524214, www.operaestate.it Spettacolo danza Fizz del Collectif Utilità Publique

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 481 42 34
Fax +39 06 48 90 40 76
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it
Sala Elvetica:
ingresso da Via Liguria 20

ISR- Centro Culturale Svizzero
di Milano
Via Vecchio Politecnico 3
I-20121 Milano
Telefono +39 02 76 01 61 18
Fax +39 02 76 01 62 45
E-mail milano@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

ISR- Spazio Culturale Svizzero
di Venezia
Campo S. Agnese - Dorsoduro 810
I-30123 Venezia
Telefono +39 041 241 18 10
Fax +39 041 244 38 63
E-mail venezia@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Enti Finanziatori

Ufficio Federale
per la Cultura

Ufficio Federale
delle Costruzioni
e della Logistica

Fondazione
Svizzera per la Cultura
Pro Helvetia

Segreteria di Stato
per l'educazione
e la ricerca

Canton Ticino

Partner

Banca del Gottardo

Aprile - Luglio 2007

**Programma delle
iniziative scientifiche
e culturali**

Humu Design Milano