I differenti volti di Arthur Honegger

Istituto Svizzero di Roma

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 481 42 34
Fax +39 06 48 90 40 76
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Istituto Svizzero di Roma
Venerdì 11 novembre 2005

Enti Finanziatori

Ufficio Federale per la Cultura

Ufficio Federale delle Costruzioni e la Logistica

Fondazione Svizzera per la Cultura Pro Helvetia

Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca

Canton Ticino

Partner

Banca del Gottardo

Due manifestazioni in occasione del cinquantesimo anniversario della morte (27 novembre 1955) del compositore svizzero

Humm Design Milano

Nostalgia dell'arcaico: il primo decennio della attività compositiva di Arthur Honegger (1892-1955)

Tavola rotonda

ore 16.00, Sala Conferenza
In collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Beni culturali, Musica e Spettacolo

Intervengono

Christoph Riedweg, Direttore ISR,
Hans Jörg Jans, Lugano/Monaco, musicologo (moderatore),
M. Grazia Bonanno, filologia classica e drammaturgia antica, Università di Roma, Tor Vergata,
Luisa Curinga, musicologa, Università di Roma,Tor Vergata,
Raffaele Pozzi, musicologo, Università di Roma 3,
Guido Salvetti, musicologo, Milano,
Johannes Streicher, musicologo, Bolzano/Roma,
Roman Vlad, compositore, musicologo, Roma

Horace victorieux (1921/22)
Roi David (1922)
Judith (1925)
Phaedra (1926)
Antigone (1927)
Amphion (1929):

temi tratti dall'antichità classica e dall'Antico Testamento caratterizzano le composizioni del primo decennio di attività di Arthur Honegger (1892-1955), sia quelle destinate alle scene sia quelle per la sala da concerto. Nella Antigone, Honegger evoca, "con i mezzi più audaci di cui dispone un compositore contemporaneo alla ricerca di nuovi lidi, una Grecia arcaica, primordiale" (W. Schuh). Che ruolo gioca la categoria dell'arcaico nella fantasia musicale del compositore?
Che significato riveste, questa categoria, nell'ambito delle concezioni estetiche della Parigi degli anni Venti?
Nella produzione di Honegger vi è oggi molto da riscoprire, anche nella sua musica da camera.

Mélodies et Chansons

Eva Wymola, mezzosoprano, Lugano /Monaco di Baviera

Sandro D'Onofrio, pianoforte, Lugano /Roma

Recital

ore 20.30, Sala Elvetica
Musiche di Arthur Honegger, Maurice Ravel ed Igor Stravinsky