



Istituto
Svizzero
di Roma

Centro
Culturale
Svizzero
di Milano

Spazio
Culturale
Svizzero
di Venezia



Gennaio - Marzo 2008

**Programma delle
iniziative scientifiche
e artistiche**



Roma

Settore Arte

Settore Scienza pag. 16

**Istituto
Svizzero
di Roma**

21 gennaio

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
Via Liguria 20

Lunedì 21 gennaio
ore 16.00 - 22.00

**Under Construction
- Rifrazioni 2008**
Trascorsi del
contemporaneo.
Nuovi Linguaggi in
Spazi Storici

A cura di Donatella Bernardi (membro artistico ISR) in collaborazione con Rudy Decelière e Beat Lippert

Rifrazioni – Under Construction è una serata-incontro che si propone di presentare e promuovere il Festival Rifrazioni 2008, festival internazionale di arti performative-visive-musicali, organizzato da Ibis e Utopia Onlus.

L'evento si articolerà in due momenti: presentazione di documenti audio-visivi e testimonianze relative alle precedenti edizioni e presentazione della terza edizione del festival Rifrazioni 2008, che si svolge di nuovo negli spazi storici appartenenti al patrimonio architettonico del territorio di Anzio e Nettuno.

Con la collaborazione dell'ISR, dell'Ambasciata Cilena di Roma, e delle associazioni Onlus: A Ruota Libera, Avis Anzio, La Freccia, Macromundi, Zorro & Bernardo

25 gennaio

ISR Roma
Sala Elvetica
Ingresso
Via Liguria 20

Venerdì 25 gennaio
ore 20.00

**Le stagioni dell'uomo
Vivaldi incontra l'arte
contemporanea**

A cura di Gianluca Monnier, in collaborazione con Stefano Cioffi e Francesco Santucci

Presentazione della rielaborazione della video-performance "Le stagioni dell'uomo" di Gianluca Monnier, realizzata per la decima edizione di Flautissimo, Festival Italiano del Flauto, all'Auditorio Parco della Musica di Roma, il 7 dicembre 2007.

L'artista svizzero Gianluca Monnier ha rielaborato per l'occasione la sua video-performance sull'arrangiamento musicale de "Le quattro Stagioni di Vivaldi" di Francesco Santucci. Le immagini, come fossero suonate con la musica, si articolano dinamicamente su una proiezione multipla. Impresa multimediale che Monnier presenta con l'ideatore del progetto Stefano Cioffi e il compositore Francesco Santucci. Sarà anche l'occasione di conoscere l'operato dell'artista che da anni si esprime sul doppio binario musica/video.

Produzione ISR

19 marzo

ISR Roma
Sala Conferenze
Ingresso
Via Ludovisi 48

Mercoledì 19 marzo
ore 20.00

Quartetto Galatea

Yuka Tsuboi, violino
Julien Kilchenmann,
violoncello
David Schneebeli, viola
Sarah Kilchenmann,
violino

Il Quartetto Galatea, il cui nome proviene dalla figura mitologica greca omonima, si è costituito a Zurigo nel 2005. Grazie al grande impegno, i musicisti hanno ottenuto nel 2007 il terzo premio e il premio del pubblico ai Concours International de Genève, nonché il primo premio al concorso Migros per la musica da camera. Dal 2006 il quartetto partecipa al ECMA (European Chamber Music Academy) con professori come Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Christoph Richter, ecc., e tiene numerosi concerti in Svizzera e all'estero.

Con il sostegno di Migros percento culturale e di Pro Helvetia



Istituto
Svizzero
di Roma

Centro
Culturale
Svizzero
di Milano

23 gennaioMilano
Centro Culturale
Svizzero**8 febbraio**Milano
Galleria VentiCorrenti
Via Cesare Correnti 20
Tel. 02 86457053**18 febbraio**Milano
Centro Culturale
Svizzero**23 febbraio**Milano
Centre Culturel Français
de Milan
Espace Cinéma
Corso Magenta 63
Tel. 02 485191Mercoledì 23 gennaio
ore 18.00Intervengono:
On. Gabriele Gendotti,
Benedetto Antonini,
Fabio Casagrande,
Cesare De Seta, Simona
MartinoliVenerdì 8 febbraio
ore 20.30Lunedì 18 febbraio
ore 18.00Intervengono: Hugo
Loetscher, Alberto Nessi
e Aldo Nove
Introduce: Piero Del
GiudiceSabato 23 febbraio
ore 17.30**Guida d'arte della
Svizzera italiana**Guida a cura della
Società di storia dell'arte
in Svizzera SSAS,
Edizioni Casagrande

Il patrimonio artistico completo del Canton Ticino e del Grigioni italiano, dal paleocristiano all'architettura contemporanea, con cenni ai più importanti ritrovamenti archeologici. L'opera essenziale per chi desidera visitare, conoscere o anche soltanto lasciarsi sorprendere dalla ricchezza e dalla varietà di un'eredità culturale che a volte spicca nel paesaggio ma a volte si nasconde, per esempio sulla facciata di una casa liberty, nella corte di un palazzo barocco o in una chiesetta romanica di montagna.

In collaborazione con Società di storia dell'arte in Svizzera SSAS.
Con il patrocinio del Consolato Generale di Svizzera

**Il brivido del bilico
La scrittrice Anna
Felder in dialogo con
la pianista Esther
Flückiger**

Presentazione del volume "Le Adelaidi", edito da Edizioni Sottoscala, l'ultimo breve romanzo di Anna Felder, tra le più note scrittrici ticinesi, in cui la Felder riesce, come in altri suoi racconti, a creare un'atmosfera insolita. La scrittura si fa per sequenze ritmiche, per risonanze evocative, insiste, più che per una lineare cronologia: i capitoli sono infatti dettati dal vortice di una mente che per natura prende le parole per cose, le cose per parole, sovverte il prima e il poi, la domanda e la risposta, il tu e l'io, il bene e il male così difficili da distinguere se non, forse, sui piattelli in bilico della bilancia.

Anna Felder leggerà alcuni brani dal libro e Esther Flückiger improvviserà al pianoforte.

**Una funzione
pubblica per l'arte
Incontro su Edmondo
Dobrzanski**

In occasione della grande mostra postuma del pittore Edmondo Dobrzanski (Zug 1914 - Gentilino 1997) allestita a Milano nelle sale del Castello Sforzesco sino al 30 marzo, un incontro tra scrittori svizzeri e italiani che si confrontano su due temi: "la possibile funzione pubblica dell'arte" e "pittori, scrittori e terre di lavoro ed emigrazione".

Dobrzanski è, insieme a Wiemken, Varlin, Giacometti, tra i grandi della pittura svizzera ed europea del Novecento. Inizia la sua formazione all'Accademia di Brera a Milano e completa il suo apprendistato a Zurigo (1942 al 1949). Dobrzanski fu pittore di radice espressionista, di figura, di storia e impegno sociale. Il ciclo degli "orrori della guerra", delle macchine belliche, della paura dell'apocalisse atomica; il tema dei profughi, dei migranti e dei protagonisti del lavoro, strutturano fortemente tutto il suo percorso artistico.

Il catalogo e la mostra sono curati da Piero Del Giudice e sono promossi dall'Assessorato Cultura della Città di Milano, dall'Assessorato Cultura e Servizi Culturali della Città di Locarno, in collaborazione con la Provincia di Belluno.

Con il patrocinio dell'ISR e del Consolato Generale di Svizzera

**Mon frère se marie di
Jean-Stéphane Bron**

Proiezione
Svizzera/Francia, 2006,
35 mm, col., 95 min.

Vinh, un giovane vietnamita accolto da bambino dai Depierraz, si sposa. Sua madre coglie l'occasione per venire in Svizzera e incontrare le persone che hanno cresciuto suo figlio. Ma i Depierraz non sono più così uniti come avevano lasciato supporre e la visita crea scompiglio nella famiglia. Premiato come "Best European Film" 2007 al festival spagnolo Vitoria-Gasteiz, miglior film svizzero a Soletta, nonché a Namur, al FIF Francophone.

Al termine incontro con il regista Jean-Stéphane Bron.

In collaborazione con Centre Culturel Français de Milan e Consolato Generale di Svizzera



28 febbraio

Milano
Centre Culturel Français
de Milan
Espace Cinéma
Corso Magenta 63
Tel. 02 485191

Giovedì 28 febbraio
ore 20.00

17 marzo

Milano
Teatro Dal Verme
Via San Giovanni sul
Muro, 2
Tel. 02 795393
www.quartettomilano.it

Lunedì 17 marzo
ore 20.00

29 marzo

Milano
Teatro Studio
Via Rivoli 1
Tel. 02 72 33 31
Ingresso libero

Sabato 29 marzo
ore 17.00 - 24.00

**Henry Dunant – Du
Rouge sur la Croix
di Dominique Othenin
Girard**

Proiezione
Svizzera/Francia, 2005,
35 mm, col., 99 min.

Ispirato a fatti realmente
avvenuti, il film è un
adattamento romanzato
della battaglia condotta
da Henry Dunant che ha
portato alla creazione
della Croce Rossa.
Un'epopea mozzafiato
e struggente, degna
dell'impegno appassio-
nato e della dedizione di
Henry Dunant.

In collaborazione con
Centre Culturel Français
de Milan e Consolato
Generale di Svizzera

**Giovane Europa
in Musica
Quartetto Galatea**

Yuka Tsuboi, violino
Julien Kilchenmann,
violoncello
David Schneebeli, viola
Sarah Kilchenmann,
violino

Il Quartetto Galatea, il
cui nome proviene dalla
figura mitologica greca
omonima, si è costituito
a Zurigo nel 2005. Gra-
zie al grande impegno, i
musicisti hanno ottenuto
nel 2007 il terzo premio
e il premio del pubblico
ai Concours International
de Genève, nonché il pri-
mo premio al concorso
Migros per la musica da
camera.
Dal 2006 il quartetto
partecipa al ECMA (Eu-
ropean Chamber Music
Academy) con professori
come Hatto Beyerle,
Johannes Meissl, Chri-
stoph Richter, ecc., e
tiene numerosi concerti
in Svizzera e all'estero.

In collaborazione con
AICEM, Società
del Quartetto, Teatro
Dal Verme.
Con il sostegno di
Migros percento
culturale.
Con il patrocinio del
Comune di Milano

**Gran Teatro della
Poesia
Armin Senser**

In occasione della
Giornata Mondiale della
Poesia, il Piccolo Teatro
organizza una non-stop,
a cura di Maurizio Cucchi
e Davide Rondoni, dedi-
cata alla poesia.
Intervengono gli autori
italiani: Franco Loi,
Giancarlo Majorino, Milo
De Angelis, Roberto
Mussapi, Antonio Riccar-
di, Cesare Viviani, e gli
stranieri: Christine Huber
(A), Michael Krüger (D),
Elena Medel (E) e Armin
Senser (CH).

Armin Senser (Biel,
*1964) ha studiato
filosofia, filologia tedesca
e linguistica all'Università
di Berna, dal 1998 vive
a Berlino dove lavora
come poeta, traduttore e
saggista.
Il suo primo libro di poe-
sie "Grosses Erwachen"
è stato pubblicato nel
1999. Tre anni più tardi
ha coeditato l'antologia
"Literatur der deutsch-
sprachigen Schweiz".
La sua produzione più
recente "Kalte Kriege" è
uscita nel 2007.

In collaborazione con il
Piccolo Teatro e AICEM





Istituto
Svizzero
di Roma

Spazio
Culturale
Svizzero
di Venezia

18 gennaio

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Venerdì 18 gennaio
ore 16.45

La giustizia per tutti?
Letture esegetico-ermeneutica del Discorso della montagna. Il Discorso della montagna, Matteo 5-7

Dibattito e presentazione dei 2 volumi di Ernesto Borghi, docente di esegesi biblica al Centro per le Scienze Religiose di Trento, presidente dell'Associazione Biblica della Svizzera Italiana (Casa editrice Claudiana, Torino 2007)

Fondamentale punto di riferimento del cristianesimo, spesso i capitoli 5-7 del Vangelo di Matteo – noti come Discorso della montagna – vengono ridotti a luoghi comuni. Ernesto Borghi ne esamina con attenzione le pagine – che tanto hanno influenzato le culture e le lingue europee – nell'intento di riscoprire il messaggio autentico e l'attualità a partire dal loro contesto letterario e storico. Attraverso analisi di grande chiarezza, illustrazione di termini ed espressioni tipiche, rimandi ad altri testi del Nuovo Testamento, riflessioni e interrogativi per la meditazione personale e comunitaria, il volume evidenzia così ambiguità e limiti di certe interpretazioni.

Oltre all'autore, intervengono Piero Stefani (biblista docente di Filosofia della religione all'Università degli Studi di Ferrara) e Riccardo Calimani (Console onorario di Svizzera a Venezia)

Un'iniziativa del settore scientifico dell'ISR in collaborazione con l'Associazione Biblica della Svizzera Italiana e la casa editrice Claudiana

**1 febbraio -
3 maggio**

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero
Orari: lunedì-venerdì
11-13/15-18,
sabato 14-18

Inaugurazione
giovedì 31 gennaio
ore 18.00
Interviene: Clarenza
Catullo

Leonardo Bezzola
**Una biografia
veneziana**

Mostra fotografica a cura
di Clarenza Catullo

La dote più affascinante del fotografo Leonardo Bezzola è la sua capacità di fermare l'attimo delle situazioni in modo talmente espressivo da rendere l'immagine afferrata quasi un attimo psicologico. E' come se avesse una lente d'ingrandimento naturale tra il suo occhio e l'obbiettivo. Il risultato è impressionante. Il soggetto della foto è lì, di fronte a chi guarda in un momento assolutamente unico ed irripetibile. Molte, tutte sono le foto di Bezzola che rimangono negli occhi, nella mente. L'arrivo di Tinguely a Venezia, il triste sorriso di Niki de Saint Phalle o l'imponente dilagare delle forme di Lugjubühl si imprimono nella nostra immaginazione tanto quanto le foto delle opere di grandi artisti o le immagini di località esotiche o di vetture da corsa, la sua grande passione. Catalogo: a cura e prodotto da Leonardo Bezzola.

6 marzo

Venezia
Spazio Culturale
Svizzero

Giovedì 6 marzo
ore 18.00

Giovanni Orelli
Un eterno imperfetto

Presenta Pietro De Marchi, docente presso le Università di Zurigo, Neuchâtel e Ginevra. Interviene Pietro Gibellini, docente presso l'Università di Ca' Foscari, Venezia

Giovanni Orelli, scrittore e intellettuale pluripremiato, presenta in questa occasione il suo libro di poesie "Un eterno imperfetto" (Garzanti editore 2006), in cui giocando con tempi verbali e preposizioni, anacoluti e ablativi assoluti, avverbi e prefissi, esprime con leggerezza e, al tempo stesso, con assoluta serietà gli affetti più cari, descrivendo paesaggi ora interiori ora esteriori e sondando i misteri e i dolori del mondo, in una danza continua tra finito ed infinito.

In collaborazione con il dipartimento d'Italianistica e Filologia Romanza dell'Università Ca' Foscari di Venezia

Venezia

Settore Arte





Istituto Svizzero di Roma

Roma

Settore Scienza

18 gennaio

Casa dell'Architettura
Piazza M. Fanti 47
Roma

Venerdì 18 gennaio
ore 17.30

Architettura accessibile - dal paesaggio all'edificio - esempi svizzeri

Conferenza presso la Casa dell'Architettura di Roma, a corollario dell'omonima mostra a cura di Arianna Callocchia (18.12.2007 - 25.01.2008)

Ogni architettura presuppone un fuori e un dentro accessibile e sperimentabile. Ma l'accessibilità dell'architettura non si limita solo al dato fisico. Ogni architettura è un testimone culturale di un modo di vivere, e gli edifici del passato o i progetti per il futuro si offrono come accessi ad altri modi di essere dal qui ed ora.

Perciò cosa significa accedere ad un'architettura? Cos'è un'architettura accessibile? Come lo diviene? Queste domande, ricche di molteplici interpretazioni culturali e tecniche, vengono poste ad alcuni architetti e studiosi internazionali. Un dialogo tematico per stimolare la conoscenza di molteplici punti di vista confrontando le specificità e le similitudini del fare architettura in luoghi e momenti diversi.

L'architettura come mezzo, l'architettura in mezzo.

Interranno Amedeo Schiattarella (Roma); Alberto Alessi (Zurigo); Arthur Loretz (San Gottardo); Burkhalter Sumi (Zurigo); Claudia Conforti (Roma); Francesco Garofalo (Roma); Alessandro Roversi (Schindler Spa).

La conferenza accompagna una mostra di alcuni progetti svizzeri, che pongono al centro la complessa questione dell'accessibilità dell'architettura, dalla scala dell'edificio a quella dello spazio pubblico, della città, fino al paesaggio.

Un'iniziativa della Casa dell'Architettura e dell'Ambasciata di Svizzera a Roma, patrocinata dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia, dalla Regione Lazio e dal Comune di Roma, e con il sostegno dell'ISR e di Schindler Spa

1 febbraio

ISR Roma
Sala Conferenze

Venerdì 1 febbraio
ore 18.00

"Diritti umani abbandonati? La minaccia di una dittatura del relativismo"

Presentazione del libro della prof.ssa Janne Haaland-Matláry (Oslo) (Religioni e diritti umani 1, Eupress FTL, Lugano 2007)

Parole d'ordine come "antidiscriminazione" e "Political Correctness" dominano oggi gran parte della discussione politica. I diritti umani sono da tempo divenuti concetti intorno a cui si muove l'impegno militante a tutela degli interessi delle minoranze. D'altra parte, la stessa idea di persona umana e i suoi diritti inalienabili - come la vita, la libertà, la dignità - finiscono non di rado per divenire oggetto di compromessi politici e quindi per arenarsi sulla linea di partenza. Janne Haaland Matlary, figura di spicco del mondo politico norvegese e già Vice-Ministro degli Affari esteri, docente di politica internazionale, sulla scorta di numerosi esempi mostra come i diritti umani siano oggi sempre più abusati da una manipolazione dei concetti di matrimonio

e famiglia, o da riduzioni ideologiche del diritto alla vita e della libertà religiosa. L'autrice mette così in guardia da un progressivo rovesciamento dei valori occidentali nella politica internazionale dei diritti dell'uomo.

Oltre all'autore, interverranno S. Em. Card. Renato Raffaele Martino (Prefetto del Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace); Cesare Mirabelli (Presidente emerito della Corte Costituzionale); Libero Gerosa (Direttore dell'Istituto DiReCom Lugano e della Collana ReDu).

Un'iniziativa dell'Istituto DiReCom - Diritto Comparato delle Religioni, Lugano, in collaborazione con l'ISR

Roma

Settore Scienza



7 - 9 febbraioISR Roma
Sala ConferenzeApertura
giovedì 7 febbraio
ore 9.00**Argumenta in dialogos Platonis II.
Ermeneutica e interpretazione di Platone dall'Ottocento a oggi**

Convegno internazionale a cura di Ada Neschke (Lausanne), Michael Erler (Würzburg), Thomas Leinkauf (Münster), Theo Kobusch (Bonn)

Il convegno fa parte di un progetto di ricerca internazionale che verte sull'ermeneutica di Platone dall'antichità fino ad oggi, e fa seguito a un primo incontro, già tenutosi all'ISR (27-29 aprile 2006). Il presente simposio è dedicato allo studio dell'ermeneutica partendo dall'inizio dell'Ottocento fino alle pratiche interpretative attuali. All'inizio dell'Ottocento nacque la coscienza storica e con essa i tentativi di Schleiermacher, Humboldt e Boeckh di elaborare una teoria dell'interpretazione reciproca: nelle loro metodologie, questi autori fissarono per la prima volta i principi di un'ermeneutica storica. Partendo dalla teoria e dalla pratica ermeneutica che Schleiermacher elaborò su Platone, i relatori tratteranno tre problematiche: la storicità della filosofia attestata nelle storie della

filosofia di Zeller e Ueberweg; l'elaborazione di una "sistemática" della filosofia platonica (filosofia teorica, filosofia pratica, nozione di filosofia) secondo il metodo dell'interpretazione storica; le scelte attuali che vertono sul fenomeno complesso della scrittura e del pensiero platonico (interpretazione "analitica", scuola di Tubinga, Gadamer).

Interverranno: L. Brisson (CNRS-Paris), M. Dixsaut (Paris IV), M. Erler (Würzburg), F. Ferrari (Salerno), D. Frede (Hamburg-Berkeley), J. Halfwassen (Heidelberg), G. Hartung (FEST-Heidelberg), C. Horn (Bonn), T. Kobusch (Bonn), T. Leinkauf (Münster), A. Neschke-Hentschke (Lausanne), F. Renaud (Moncton-Canada), G. Scholtz (Bochum), M. Vegetti (Pavia).

Un'iniziativa delle sezioni di filologia e di filosofia delle Università di Lausanne, Würzburg, Münster e Bonn, e dell'ISR, in collaborazione con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

5 marzoISR Roma
Sala ConferenzeMercoledì 5 marzo
ore 18.30**Lo Stambecco fra mitologia e scienza**

Conferenza di Franco Pedrotti (Università degli Studi di Camerino) e Jürg Paul Müller (Direttore del Museo della Natura di Coira, Svizzera). Con la partecipazione di Francesco Petretti (RAI 3, Geo & Geo - Università degli Studi di Camerino)

Lo stambecco, la specie più rappresentativa dell'eco-sistema alpino, è il protagonista di una lunga e travagliata storia, fortunatamente a lieto fine, che lo ha visto giungere alla soglia dell'estinzione per poi tornare a diffondersi sulle nostre montagne poco più di 100 anni or sono, grazie alla cooperazione fra le nazioni dell'arco alpino, in particolare l'Italia e la Svizzera. Il Prof. J. P. Müller, Direttore del Museo della Natura dei Grigioni, ed il Prof. Franco Pedrotti, docente dell'Università di Camerino, oltre che grande naturalista e promotore della conservazione della natura, illustreranno, insieme al biologo e conduttore televisivo Francesco

Petretti, la biologia, ma anche il posto di questa specie nella cultura, miti e leggende delle popolazioni alpine.

Un'iniziativa dell'Ambasciata di Svizzera a Roma, in collaborazione con l'ISR e il Museo civico di zoologia di Roma



6 dicembre - 27 gennaio	Genova, 52. Museo del Mare (MUMA), Calata De Mari, 1 (Darsena), tel. 010 2345655, www.galatomuseodelmare.it Mostra di Ulrich Elsener, Visages/Paysages. Un dialogo tra Figure di Mare e di Vento
10 dicembre - 8 febbraio	Roma, La Nuova Pesa - Centro per l'Arte Contemporanea, via del Corso 530, tel. 06 3610892 Mostra Duet di Flavio Micheli
17 - 24 gennaio	Trieste, Trieste Film Festival, a cura Alpe Adria Cinema www.alpeadriacinema.it Proiezione di film svizzeri tra cui "Fuori dalle corde" di Fulvio Bernasconi, Ventura Film
18 - 20 gennaio	Grugliasco, (Torino) Festival "Città dell'Uomo", www.teatroinrivolta.it Spettacolo "Cotton Kids" della compagnia Sans Filtre, coreografia di Violetta Spataro
21 - 31 gennaio	Bologna, Cineteca di Bologna - Cinema Lumière, Via Azzo Gardino 65, tel. 051 2195311, www.cinetecadibologna.it Retrospectiva del regista Daniel Schmid. In collaborazione con Swiss Films
30 gennaio - 16 marzo	Milano, Palazzo Litta, corso Magenta 24, www.fondazione nicolatrussardi.com Mostra "Altri Fiori e altre domande" La prima retrospettiva in Italia di Peter Fischli & David Weiss A cura Fondazione Trussardi
1 febbraio - 25 maggio	Lugano, Villa Ciani, Biblioteca Salita dei Frati, Biblioteca Cantonale, tel. +41 58 86667214 Mostra "L'editoria tra Svizzera e Italia: gli Agnelli a Lugano. Gli Hoepli dall'Ottocento a Milano". A cura Arch. Paola Piffaretti
2 febbraio	Milano, Piccolo Teatro Studio, www.exister.it Festival Exister'08 - Oltre la Danza: spettacolo della compagnia Alias "Approcher la poussière"
5 febbraio - 30 marzo	Milano, Castello Sforzesco Mostra Edmondo Dobrzanski. A cura Piero Del Giudice
10 febbraio ore 11.00	Milano, Teatro Filodrammatici, 18^ edizione de "I concerti della domenica", www.tieffeteatro.it/concerti.php Concerto dell'Ensemble FIN'AMOR (Margareth Harmer, percussioni, Diana Pluss, canto e flauti, Paolo Zebolino, viella)
10 febbraio ore 16.30	Milano, Associazione Culturale La Cappella Musicale, via Vincenzo Bellini 2, tel. 02 76317176 www.lacappellamusicale.com Ciclo Vespri d'Organo in Santa Maria della Passione: Pierre-Alain Clerc. Musiche di Froberger, Gabrieli, Reincken
11 febbraio	Milano, Teatro Guanella, www.exister.it Festival Exister'08 - Oltre la Danza: spettacolo "Corpi" della compagnia PiccoliProduction (Simone Blaser e Bruno Catalano). Coprodotto da Tanzhaus Wassewerk di Zurigo
12 febbraio	Milano, Musicdrome, www.myspace.com Concerto rock del gruppo Navel
10 marzo	Milano, Fabbrica Del Vapore, www.exister.it Festival Exister'08 - Oltre la Danza: nuova creazione di Ariella Vidach per AIEP - Aventure in Elicottero Prodotti

Istituto Svizzero di Roma
Via Ludovisi 48
I-00187 Roma
Telefono +39 06 420 421
Fax +39 06 420 42 420
E-mail roma@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it
Sala Elvetica:
ingresso da Via Liguria 20

ISR-Centro Culturale Svizzero
di Milano
Via Vecchio Politecnico 3
I-20121 Milano
Telefono +39 02 76 01 61 18
Fax +39 02 76 01 62 45
E-mail milano@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

ISR-Spazio Culturale Svizzero
di Venezia
Campo S. Agnese-Dorsoduro 810
I-30123 Venezia
Telefono +39 041 241 18 10
Fax +39 041 244 38 63
E-mail venezia@istitutosvizzero.it
www.istitutosvizzero.it

Enti Finanziatori

Ufficio Federale
per la Cultura

Ufficio Federale
delle Costruzioni
e della Logistica

Fondazione
Svizzera
per la Cultura
Pro Helvetia

Segreteria di Stato
per l'educazione
e la ricerca

Canton Ticino

Partner

Banca del Gottardo

Gennaio - Marzo 2008

**Programma delle
iniziative scientifiche
e artistiche**