

In riferimento a una costellazione di concetti quali “immagine”, “sguardo”, “visione” e “arti visive”, il convegno si propone di indagare l’effetto delle teorie artistiche e storico-culturali burckhardtiane sugli studi di storia dell’arte, di estetica e sulla letteratura. Si vorrebbero delineare, a partire dall’opera di Burckhardt, le direttrici di una storia della formazione del modo di vedere successivo, puntando a circoscrivere il ruolo dello studioso svizzero nell’istituzione dello sguardo occidentale contemporaneo.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Centro Interdipartimentale di

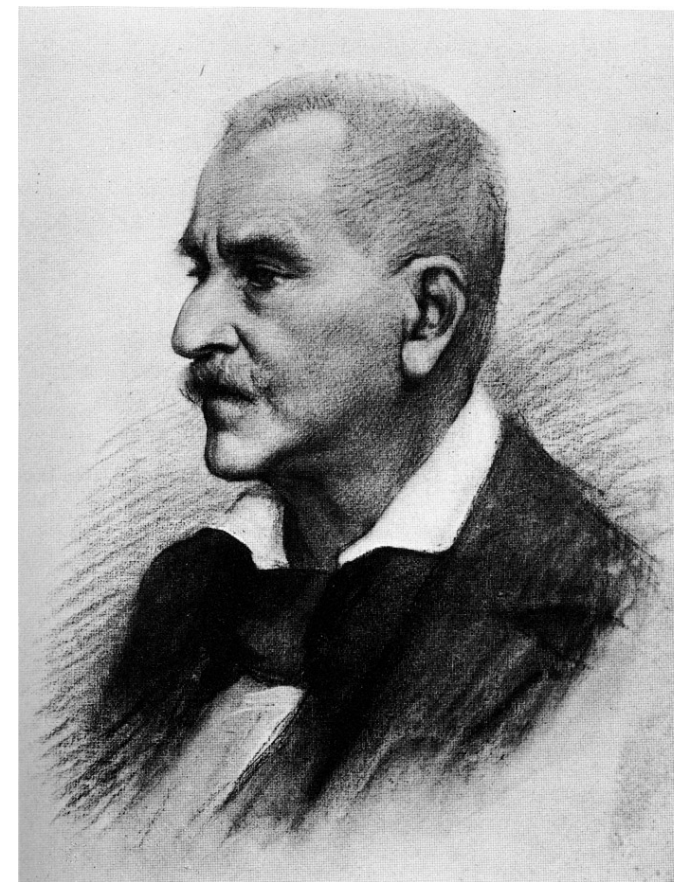
Storia della Svizzera “Bruno Caizzi”

Dipartimento di Studi Linguistici,

Letterari e Filologici

Dipartimento di Filosofia

## La formazione del vedere: a partire da Burckhardt



Con il patrocinio di:



CONSOLATO GENERALE DI SVIZZERA  
MILANO



**Comitato scientifico:** Elio Franzini, Maria Luisa Roli, Andrea Pinotti, Roberto Romano, Claudia Di Filippo

**Organizzazione:** Maria Luisa Roli, Roberto Romano, Andrea Pinotti, Luigi Vergallo

**Informazioni:** [luigi.vergallo@unimi.it](mailto:luigi.vergallo@unimi.it)



19 e 20 febbraio 2009

Sala Napoleonica, Via Sant’Antonio 12, Milano

I sessione, Giovedì 19 febbraio, 14.30  
**L'eco di Burckhardt nella storia culturale**

14.30 **Saluto delle Autorità accademiche**

Presiede: **Elio Franzini**

15.00 **Peter Burke** (Università di Cambridge), *Burckhardt's perspectivism and the tradition of the historical essay*

15.30 **Maurizio Ghelardi** (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Autopsia e descrizione delle immagini: Jacob Burckhardt e Aby Warburg*

16.00 **Francesco Sberlati** (Università degli Studi di Bologna), *Lo sguardo del gentiluomo. La lezione di Burckhardt nell'Italia del Novecento*

16.30 *Discussione e coffee-break*

17.00 **Susanne Müller** (Università di Basilea), *Un nuovo progetto di edizione: la corrispondenza a Jacob Burckhardt*

17.20 **Pietro Conte** (Università degli Studi di Milano), *Vedere il mito. Bachofen – Panofsky via Burckhardt*

17.50 *Discussant*, **Roberto Venuti** (Università degli Studi di Siena)

II sessione, venerdì 20 febbraio, 9.30  
**Burckhardt nella storia dell'arte e nell'estetica**

Presiede: **Antonello Negri**

9.30 **Heinrich Dilly** (Università di HalleWittenberg), *„Unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt“. Die zweite Auflage von Franz Kuglers Handbüchern der Malerei und der Kunstgeschichte*

10.00 **Michele Cometa** (Università degli Studi di Palermo), *Modi dell'ekphrasis in Burckhardt*

10.30 **Andrea Pinotti** (Università degli Studi di Milano), *Forma e "seconda creazione": Burckhardt, Fiedler e Wölfflin*

11.00 *Discussione e coffee-break*

11.30 **Paolo Coen** (Università della Calabria), *Nell'opificio dello studioso: Jacob Burckhardt e l'impiego della fotografia nel costruire la storia dell'arte*

12.00 **Francesca Orestano** (Università degli Studi di Milano), *Burckhardt in Inghilterra: la critica d'arte come forma simbolica e significativa*

12.30 *Discussione*

III sessione, venerdì 20 febbraio, 15.00  
**Burckhardt e la letteratura**

Presiede: **Michele Cometa**

15.00 **Elena Agazzi** (Università degli Studi di Bergamo): *Goethe e Burckhardt: forma mista e racconto d'arte nei "Wanderjahre"*

15.30 **Grazia Pulvirenti** (Università degli Studi di Catania), *Dipinti d'invenzione in Hofmannsthal e lo specchio di Burckhardt*

16.00 **Giancarlo Lacchin** (Università degli Studi di Milano), *Kultur e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis*

16.30 *Discussione e coffee-break*

17.00 **Maria Luisa Roli** (Università degli Studi di Milano), *Rilke lettore di Burckhardt nel "Diario fiorentino"*

17.30 **Moira Paleari** (Università degli Studi di Milano / Heidelberg), *Jacob Burckhardt poeta*

18.00 *Conclusioni*